

انفجرت امس قنبلة في حي  
المصطبة ببيروت الغربية حيث  
تنتشر قوات النظام السوري .. وهو  
الانفجار الثالث خلال الاربعة  
الماضية.

انفجار

جريدة حزب البعث  
العربي الاشتراكي

# النسوة

امعة عربية واحدة  
ذات رسالة خالدة

مجلس ادارة ورئيس التحرير  
مدير التحرير

٥٠ فلس

ATH - THAWRA - Tuesday, 13, Oct, 1987, No. 6349

وحدة عربية اشتراكية

الطبعة ١٣ تشرين الاول ١٩٨٧ - ٢٠ صفر ١٤٠٨ - العدد ٦٣٤٩

١٧ صفحة

## قائد برأس اجتماعا مشتركا لبراس قيادة الثورة والقيادة القطرية

### بحث التطورات السياسية الخاصة بالعدوان الابراني والمداولات التجارية في مجلس الامن طائرا تقاتل اهدافا نفطية وصناعية

### صولات عاصفة على محطة المنتجات النفطية في خرم آباد وتبكي فتي ومحطة الاتصالات في عيلا

#### ضربات مدمرة لمصافي نفط ومحطة توليد الطاقة في امشهان وسطة كركوك

#### اصابة هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ١٤٢ مدمرة وظلمة للصقور والكشوفات

#### القيادة القطرية والقيادة العامة للثورة

وجاءت اعداد كبيرة من طائرات القوة الجوية العراقية المسلحة امس ضربات مدمرة الى عدد من الاهداف الحيوية النفطية والصناعية للعدوان الابراني. وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم ٢٨٧٠ ان صقور العراق توغلت في العمق الابريسي وسددوا ضربات عنيفة الى مصافي النفط ومحطة توليد الطاقة الكهربائية في امشهان ومحطة المنتجات النفطية في خرم آباد واهداف منتخبة في محطة الاتصالات في عيلا ومحطة ضخ المنتجات النفطية (تكني فني) واذ هدف بحري كبير.

واكد البيان ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة بعد ان نفذت هذه الواجبات البطولية الجديدة التي تجسد اقتدار العراق الملاحم في تحدي العدوان والمعتدين.

بيان رقم (٢٨٧٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة. بسم الله الرحمن الرحيم.

ريثما لك الحمد على ترميم عورتك وعظيم نصرك.

يا رجل العراق الابرة ويا حرازم المجدلات.

ايها المقتلون الابرسيون في مواقع الدفاع عن الارض والحرية والسيادة والكرامة والتقدم وكل مثل الانسان.

واهمون هؤلاء الاعداء حينما قلوا انهم يقرون على شن ارض العراق وايضا تقدمه للتجاوز على سيادته وانتزاعه القومي.

واهمون هؤلاء الاعداء ان سولت

الضلالة بالهدى وتاجروا بالحرب فما ربحت تجارتهم وما كلفوا مهنتهم. واهمون هؤلاء الخمينيون حد الغباء المطلق واسيدهم ومن حلقهم في الخطية والظلمة.

واهمون كل من يدعي انه يستطيع حجب نور الله والحقيقة وايضا حركة التحرر والنهوض القومي ويتحدى الشعوب العربية في فكرها او في ضميرها او في تاريخها او في تطلعاتها او في ما تمتلك من عوامل الصمود الحدية والروحية وما ظهر منها وما بطن.

ان وطنا مثل العراق حياه الله قلدا مثل صدام حسين يحمل لفضائل امة وامل شعب وعقول تاريخ حضارة لن يكون الا غلبا في كل مضمار ولن يكون الا منتصرا على اعدائه.. ولا محقا وعنديا في كلحه وما الفوز الا من حظ اولي الحق المكلفين.

ايها العراقيون الابرة توكيدا لاقتدار العراق وبغية الحق المزيد من الداعي والارضاء بهذه الزهرة الدعية التي ما برحت رغم مشاشها عظمتها ترفع طول الحرب وتعتدي على بلادنا وعلى حياة مواطنينا الاسمين وترفض اجماع الانسانية حول السلام.

لقد نهضت بواجبات بطولية جديدة المعادلة بواجبات بطولية جديدة تجسد اقتدار بلادنا الملاحم في تحدي العدوان والمعتدين حيث قامت اعداد كبيرة من طائراتنا بطول المعنى الابريسي دفاعات العدو الجوية ذات المنشأ الصهيوني لتتحلق الاثني

١- في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم غارت اعداد كبيرة من طائراتنا على مصافي النفط في



### تأكيد موقف العراق الثابت في التطبيق الشامل والدقيق للقرار ٥٩٨ بحث الاوضاع العربية والتحضيرات للقمعة الطارئة في عمان

رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس. وتم خلال الاجتماع بحث آخر التطورات السياسية الخاصة بالعدوان الابراني على العراق والمداولات التجارية في مجلس الامن.. واذ أكد المجلس والقيادة موقف العراق الثابت في ضرورة التطبيق الشامل والدقيق للقرار ٥٩٨

وفقا لمضمونه واهدافه في تحقيق السلام الشامل والدائم..

كما تم خلال الاجتماع بحث الاوضاع العربية والتحضيرات الجارية لعقد القمة العربية الطارئة في عمان والتي ستبحث العدوان الابراني على العراق والتهديدات الابريسي لاطراف الخليج العربي والامن القومي العربي.

#### الميرغني يستقبل الدكتور سعدون حمادي السودان يعلن تضامنه مع العراق

الخرطوم - ١٢ - سوناو - استقبل السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني في الخرطوم اليوم الدكتور سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس المجلس الوطني.

وقالت وكالة الانباء السودانية ان الرئيس الميرغني أكد خلال المقابلة تضامن السودان حكومة وشعبا مع العراق.

ودعا الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة.

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات بين القطرين الشقيقين وتطورات الحرب العراقية الايرانية اضافة الى الاوضاع العربية الراهنة. البقية ص ١١

#### القليبي يصل بغداد

وصل الى بغداد مساء امس السيد الشاذلي قليبي الامين العام للجامعة العربية في زيارة قصيرة.

واكد في استقبلته في المطار السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعدد من مسؤولي الوزارة.

وقال السيد قليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه سيلتقي خلال الزيارة بالسيد الرئيس صدام حسين الذي يقود المعركة بقوة وايمان.

واضاف انه سيطالع على اراء سيادته السنية في اطار المشاورات الجارية حاليا لتوفير كل اسباب النجاح للقادة العرب في عمان.

واشار السيد قليبي الى انه سيلتقي مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية خلال الاتصالات الدبلوماسية التي اجرتها اللجنة السياسية في نيويورك.

وحيا الامين العام للجامعة العربية في ختام تصريحه للعراق قيادة وشعبا لسيادته في الذود عن اراضيهم والدفاع عن الجناح الشرقي للوطن العربي.

#### نجل ديفول - ل - السونة رئيسكم شجاع وشعبكم شجاع وليس امامكم الا النصر

باريس - مراسلتنا - قال الاميرال فيليب ديفول ابن الجنرال ديفول ان العراق يخوض اليوم معركة عادلة تجلج بلك العناد الكبير من اجل تحقيق السلام في المنطقة.

واختتم الاميرال حديثه قائلا لقد انتهت مؤخرا من قراءة كتاب كرس عن حياة الرئيس صدام حسين وخرجت بنتيجة مفادها ان رئيسكم يناضل اليوم من اجل استقلال وسيادة العراق كما ناضل من قبل والدي الجنرال ديفول من اجل سيادة فرنسا واحترام اقرارها السياسي المستقل والوقوف بحزم ضد الغزو الهتري الجبان.

#### اليابان تؤكد تأييدها للقرار ٥٩٨

طوكيو - ١٢ - واع - اعرب ياموتو نوكسوني رئيس وزراء اليابان عن قلق بلاده ازاء استمرار الحرب العراقية الايرانية وتزايد المخاطر التي تتعرض لها الملاح في منطقة الخليج العربي.

وقد ادى نوكسوني بهذا التصريح خلال اجتماعه مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذي توقف في طوكيو اليوم لبيع ساعات وهو في طريقه الى كندا لحضور اجتماع دول الكومنويلث.

#### دعوة لعزل النظام السوري بسبب مواقفه الخيانية

باريس - ١٢ - واع - دعت مجلة اليوم السابع الصادرة في باريس اليوم الرؤساء والقادة العرب الى عزل النظام السوري عن المحافل والمقالات العربية للخرق التي اقدم عليها عندما وقف مع النظام الابريسي في حربه العدوانية ضد العراق.

وقالت المجلة في مقال كتبه السيد اليس فرزي بان النظام السوري وجه ضربة قاتلة لثبات الجامعة العربية ومعاملة الدفاع العربي المشترك عندما اصطف مع النظام الابريسي ضد العراق.

وتساءل كاتب المقال عن اسباب دعوة النظام السوري للمحافل والمقالات العربية في الوقت الذي يعلن فيه هو واركان نظامه مرارا بان علاقاتهم مع نظام خميني هي علاقة استراتيجية وقرروا القول بالفعل على الرغم من اقتضاح حقائق التعاون التسليحي العدواني الابريسي الصهيوني.

#### صورة رائعة لتفوقنا الساحق

بدون مغالاة .. يمكن القول ان السنة الثامنة من الحرب ستكون من اصعب السنوات واشدها وطاة على العدو الابريسي المهزوم .. ذلك ان العراق القوي المقتدر سياسيا وعسكريا يمضي قدما في تحطيم وتدمير منشآت ايران وقدراتها النفطية والاقتصادية وحرمانها من الموارد التي توظفها لغراض العدوان فدام حكمها مصررين على التثبيت بنهج الحرب والتوسع وعقد اموا يشكون تهديدا فعليا للامن والاستقرار في المنطقة .. وما داموا يحملون بالظلم على سيادة وامن وكرامة شعبي وامتنا.

والسنة الثامنة من الحرب ستكون الاصعب والاشد على نظام طهران الذي كسر العراقيون ظهروه وكبدوه خسائر بشرية ومادية جسيمة في معارك السنة السابعة من الحرب لم يتكبد مثيلا لها في اية معارك سابقة .. وهي اصعب واشد لان نظام الجاهل الصليبي حشر نفسه في مازق سياسي وعسكري واقتصادي خائف جراء تمسكه بالخيار العسكري رغم انه فقد منذ زمن طويل .. واولئك هم في طهران يتخبطون ويترنحون ويصرون بطيش وتهور اكثر من اي وقت مضى نتيجة احسانهم بالخبيثة والافلاس الشامل والانهي.

وفي سياق نهجنا الثابت والمستمر بتقويض كل ركائز العدوان الابريسي وتقليل اثراته .. فقد توغل صقورنا الاخلاوس يوم امس في العمق الابريسي وسددوا ضربات ساحقة وعنيفة الى مصافي النفط ومحطة توليد الطاقة الكهربائية في امشهان ومحطة المنتجات النفطية في خرم آباد واهداف منتخبة في محطة الاتصالات في عيلا ومحطة ضخ المنتجات النفطية (تكني فني) والى هدف بحري كبير .. كما انقضوا على محطة توليد الطاقة الكهربائية بمنطقة تيرين بالغة الاهمية والواقعة في اقصى شمال ايران ووجهوا لها ضربات مدمرة .. ولاننا لا نجهل نيك العدو واهامه الشريرة .. ولاننا نرصد تحركاته ومناورات العسكرية بدقة متناهية .. فلن قوتنا الجوية العملاقة تواصل ضرب قوات العدو وتجمعه خلف خطوط القتال .. ولن تعطيه فرصة بعد الان لاعادة تنظيم صفوفه وتجديدها تمهيدا لنش مغفرتا عدوانية جديدة على ارضنا وجنودنا الدولية .. وهذا هو مضمون الضربة الاحيائية السليقة التي نفذتها طائرات قوتنا الجوية البطلة على المعتدين في القاطع الاوسط من ساحة العمليات.

ويخطي حكم ايران الجاهلون اذا متوهموا بان بمقدورهم التأثير على قرارنا الثابت بتحطيم ركائزهم العدوانية .. فلا متوراتهم السياسية المفضوحة في المنظمة الدولية ولا الصواريخ التي يطلقونها على بغداد .. ولا مواضعهم كصف الاهداف الدنية في البصرة على هذا النحو الاجرامي يمكن ان تثنى صقورنا الشجعان عن مواصلة طريقهم العذيف على ركائز العدوان وكماواته .. اننا مصممون على تنفيذ قرارنا الذي لا رجعة عنه .. وعلى حكم ايران ان ينتقلوا المزيد من ضرباتنا

البقية ص ١١

#### في اقطار الغرب العربي .. في اوروبا .. في اميركا ..

## النسوة

### مع مطلع كل صباح

#### مندوب الجامعة العربية في الاسم المتحدة الكيان الصهيوني والنظام الابريسي يهددان الامن القومي العربي

الكويت - ١٢ - واع - أكد مندوب الجامعة العربية في الاسم المتحدة الدكتور كوفيس مقصود ان الكيان الصهيوني والنظام الابريسي يهددان الامن القومي العربي.

واوضح في حوار مع صحيفة الانباء الكويتية ان التحديين الابريسي والصهيوني من خلال كونهما يهددان الامن القومي في منطقتين مختلفتين فان ترابط المصير الواحد يجعل من الضرورة التوجه نحو منطلق سياسي واحد لتتمكن من تحقيق الهدف السياسي الواحد.

واضاف انه لم يعد بإمكان اي قطر عربي مهما تباعدت اراءه بينه وبين قطر اخر ان يرضى بقبول احتلال ايران لقطعة من الارض العراقية باعتبارها ارضا عربية وبالقائي لان هناك خطوط حمرا بالقسبة لاطراف العربية تحجم الخلافات وتظهر وحدة المصير العربي.

وقال ان الامه العربية تواجه في موضوع التحدي الابريسي عدة قضايا تثير الى انه يريد ان يفرس نفسه فيما على تراث قومي تحت ستار الحرص على الاسلم ومحاولته التشكيك بالقومية العربية ولكنها متناقضة مع المفهوم السياسي للاسلام.

وتابع الى ان هذا التحدي وان اتخذ اشكالا تهديديا كما حصل مع الكويت او اعتدائية على الارض كما حدث مع العراق ونوعا من السلوك المستفز كما حصل في مكة المكرمة الا انه ايضا يحاول اتخاذ موقفا فكري لتحدي القومية العربية الى درجة التشكيك بها.

ودعا الدكتور مقصود الى ضرورة التنسيق بين مقاضيات وحدة المصير والسيادة الوطنية لانه السبيل لمواجهة التحديين سواء مع الكيان الصهيوني ام مع النظام الابريسي ام مع اية قوة تريد النيل من العرب.



موقف

لبنان .. ومارق حافظ اسد

منذ غزوه للاراض اللبنانية في حزيران ١٩٧٦ والنظام السوري منفص في وسط الصراع المتحرك في لبنان، ومنذ ذلك التاريخ والنظام السوري طرف اساسي في الصراع .. لم يغب عن معركة سياسية وعسكرية واحدة، واداماً يحرض النظام السوري على الحكم في توقيتات التفجير والتفجير حسب حاجته ومخططاته، ورغم كل ما ذكره لبنان من دم ومغارة في الازمة اللبنانية لم تغرب تلك الصفر، ولم يشترك قطار الحل السياسي .. ليس بسبب غياب الجهود السياسية، بل بسبب نوعية تلك الجهود واهدافها.

ومع السنوات الممتدة بين ١٩٧٦ الى ١٩٨٧ ازدادت الازمة اللبنانية تعقيداً وتعقيداً وازدادت الحلول ابتعاداً وبطغيان في التدخل والتعقيد والافتقار بلغ ذروته المأساوية التي تلت الصراع من دوائر الكثرة الاولى الى حلقات صغيرة لا تتوقف عن التناقل وصولاً الى الحلقات الراهنة.

في ظل هذا التعقيد المأساوي يتربع نظام حافظ اسد على قمة المساء ولكن ليس بعيداً عنها، فلم يعد ذلك النظام سيداً للعبة القدر، بل تحول الى طرف في الصراع، ولم يعد قادراً على التحكم في كل الخيوط، ولا هو قادر على حرية التحرك والمتورة لهذا يعترف فاروق الشرع في تصريح صحفي قاتل: (لا حل قريب في لبنان)، ولهذا شرك كافة الاطراف في لبنان ان اللعبة الدموية أصبحت خسارة للجميع، كما أصبحت خارج قدرة الجميع على التحكم، ولم يعد يقدرون طرف ان يملك الى الحل، فالتحسين مهمات تتصاحب بالسياسة القوية، لان عوامل التفجير قادرة على الوصول الى حيث تفضل، ولان قوى التدخل الخارجية من دمشق الى كل ابيب دخلت الى تفاصيل الصراع واصبحت تعمي كل جهدها للتوالت الاساسية التي تحول فرضها على ارض لبنان، وهذه التوالت الخلق عليها بين حافظ اسد وكل ابيب هي:

١ - وجود الفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية خارج هذه التوالت يمكن الحديث، ولكن حسابات الواقع تضع الشريكين في مازق كبير، فلهذا القوية تتعرض وتعرض واخيراً تتصالح مع اهدف بعض الاطراف المحلية المحلية لهما التي تلعب عند الشهور بالخطر على وجودها اهدفها الخاصة على اية اهدف اخرى، كما ان عدم ثبات تحالفات حافظ اسد تجعل الاطراف التي تضطر للتحالف مع غير مطمئن لتلجأ الى فتح القوات على قوى تعدي حافظ اسد .. وبطبيعة فان مازق الشريكين يزداد مع استمرار اللينيين والفلسطينيين في مقاومة العدو الصهيوني، ومع نجاح اللينيين والصمود والبقاء رغم الحجاز والحصار، هذا يخرج اللعبة من يد حافظ اسد الذي اراد لبنان ورقة بيده تعطي قوة في سوق المسامحة والصراعات، فتحول لبنان الى مازق وعيه يستنزف قوة حافظ اسد دون تولف وصولاً الى الانهيار العسكري والعجز السياسي.

ومع بداية هذه الحالة ومع وحدة الصف الفلسطيني، ومع ازدياد حدة التنازلات بين اهدف حافظ اسد والاهداف الخاصة بالاطراف المحلية -بعض مازق السوري الى ذروة خلق امام ذلك النظام العديد من الطرق القديمة التي كانت تشكل له بدائل ومخارج في المازق السلبية ..

وهنا يبدأ حافظ اسد في خسارة ورقة لبنان ويتحول من سيد للعبة الى عبد لها .. وهنا ايضا يستحوط الحكام السوري ان يستعيد قوته بمحرك جديدة تمكنه من كسب بعض الوقت ولكن .. يضمن بقاءه، يابطه بغيره من (الجيش اللبناني والفلسطيني)، وعندما يصل حكم الى هذه الحالة فله بسكن دائرة النهاية مهما حقق من مكاسب محجلة بكل المقاييس الوطنية والقومية .. وقد وصل حافظ اسد الى تلك الدائرة منذ فترة طويلة.

حسن الكاشف

بريطانيا لن تزيد مساهمتها في ميزانية وكالة الفضاء الأوروبية

لندن - ١٢ - اف ب - أعلن كينيث كلارك وزير التجارة والصناعة البريطاني أمس ان حكومة بلاده لن تزيد مساهمتها في ميزانية وكالة الفضاء الأوروبية.

وقال الوزير في حديث اذاعته احدى محطات التلفزيون البريطاني (إسنا) مقتنعين بضرورة زيادة موارد البحوث الفضائية البريطانية داخل وكالة الفضاء الأوروبية.

وأشار الى ان الانضمام الى مثل ذلك النادي (وكالة الفضاء الأوروبية) مكلف للغاية.

وأكد ايضا ان مشاريع الوكالة الأوروبية طموح، بدرجة مبلغ فيها، وأعرب عن اعتقاده بان دول أوروبا أخرى ستستبدل على الأرجح الموقف البريطاني خلال مؤتمر وزراء البحوث في الدول الثلاث عشرة أعضاء الوكالة المزمع عقده يومي ٩ و١٠ تشرين الثاني المقبل في لاهاي.

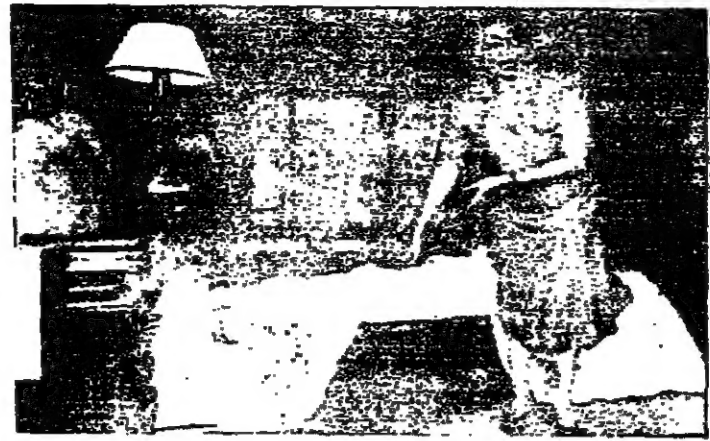
اضراب عام في الفلبين

مانيلا - ١٢ - اف ب - اصاب الإضراب من العمل الفلبيني في الأيام الماضية عمالية وخدمية مختلفة، واضراباً عمالاً للقطار، بزيادة الأجور.

وقالت الأنباء انه لم يتولي أية تقارير عن وقوع أعمال عنف خلال هذا الاضراب الذي كان مقرراً سابقاً لكن مصادر الشرطة قالت انها اعتقلت سبعة مشربين لتجمعهم بشارع غير قانوني في إحدى المناطق الرئيسية في قلب العاصمة مانيلا.

واكدت مصادر مطلعة ان الاضراب قد شمل ٤٠٠ مصنع في منطقة مانيلا و لوزون.

وصرح قائد قوات منطقة مانيلا ان جنوداً قد اتخذوا مواقع لهم حول محطات الميناء ولفظ استراتيجي أخرى لكنه أكد ان الجنود لن يتدخلوا في أية احتجاجات سلمية.



مظاهرات في الفلبين

القطري مفتوحة امام اسبوح بتحديد رئاسته لليونسكو

باريس - مراسلتنا

بعد معركة انتخابية طاحنة شهدت اربعة مقر المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو في باريس للفوز بمنصب رئيس المنظمة سحب احد قطبي النزاع المرشح الباكستاني الجنرال يعقوب خان ترشيحه السبت الماضي لصالح منافسه السنغالي احمد مختار امبو الرئيس الحالي للمنظمة.

ونجحت الانتخابات الجارية في اليونسكو في ابدت الى مداخلات كثيرة في مراحلها الاولى كما ابدت الى انسحاب المرشح العربي الموريتاني احمد بابا مسكة.

وكانت تبدو الطريق خالية امام احمد مختار امبو لتي جلس على كرسي رئيس اليونسكو لدورة انتخابية ثالثة تتحدد نتائجها نهار الثلاثاء المقبل.

اطلاق كوزموس ١٨٩٠

موسكو - ١٢ - اف ب - اطلق الاتحاد السوفيتي قمرًا صناعيًا جديدًا في سلسلة اقمار كوزموس يحمل الرقم ١٨٩٠ وذلك لخدمة ابحاث الفضاء.

وقالت وكالة انباء تاس السوفيتية اليوم ان الاجهزة التي يحملها القمر الذي اطلق من اس سواحل شمال غرب بسمرة طبيعية ومن اقصى ارتفاع له من سطح الارض يبلغ ٤٤٦ كم واندى ارتفاع ٤٤٤ كم بزاوية ميل درجتها ٦٥ درجة.

اكتشافه مقرون للاسلحة بيضاء

باريس - ١٢ - اف ب - ذكرت مصادر أمنية فرنسية في باريس اليوم انها تمكنت من العثور على مخزون للأسلحة والمواد المتفجرة في منطقة كليشي الواقعة في الضاحية الشمالية من العاصمة الفرنسية.

وقد يشارت السلطات الفرنسية المختصة بحماية لمخزن منشأ هذه الأسلحة والجهة التي تفت ورعاها.

هل ترحل الكومنويلث قوة سلام الى فيجي؟

فكتون - ١٢ - اف ب - صرح السفير البريطاني في حكومة فيجي السبقية التي اطيح بها انقلاب الكومنويلث - ستيفيني راويكا في فكتون الكندية أمس بان دول الكومنويلث ستربط قوة سلام الى جزر فيجي من اجل اقامة حوار دون حاجة لتوجيه قوات البنادق الى رؤوس الشعب.

وقد وصل الوزيران السابقين كوين بيا واحمد بهيجي الى فكتون في محاولة لفتح حوار الكومنويلث التي تجمعها لارسال قوة سلام الى جزر فيجي.

استشهاد مواطنة فلسطينية

القدس المحتلة - ١٢ - رويتر - استشهدت مواطنة فلسطينية برصاص العدو الصهيوني في مدينة رام الله المحتلة اليوم. وكانت الشهيدة الفلسطينية إحدى المشاركات في تظاهرات احتجاجية نظمها أهالي بلدة رام الله بالضفة الغربية المحتلة.

وقالت الأنباء الواردة من هناك ان عددا من المواطنين سقطوا جرحى في الاعتداء الذي وقع في الحارة وسط رام الله حيث وقعت معارك بين المظاهرات وقوات الاحتلال الصهيوني.

واضحت ان المتاجر في رام الله أغلقت أبوابها احتجاجا على هذا العدوان في الوقت الذي تشهد فيه معظم مناطق القدس الغربية المحتلة اضطرابا شبه عام.

مفاوضات يابانية اميركية

طوكيو - ١٢ - اف ب - بدأت في طوكيو اليوم مفاوضات بين مسؤولين يابانيين وشركتين اميركيتين لصنع الطائرات حول الطائرات الحربية التي تزيى اليابان شراءها من الولايات المتحدة.

وذكرت وكالة الانباء اليابانية الرسمية ان اليابان تريد شراء (١٠٠) طائرة مقاتلة حديثة من الولايات المتحدة بقيمة ثلاثة مليارات دولار.

وقالت ان المفاوضات الحالية تجري بخصوص نوعين من الطائرات الاميركية المتقدمة وهما اف - ١٥ واف - ١٦.

واضحت الوكالة ان اليابان ستعلن في النصف الثاني من الشهر الحالي عن قرارها عن نوعية الطائرة التي ستقوم بشرائها.

وزير الطاقة الاميركي يصل طهران

الطهران - ١٢ - واس - واف - وصل وزير الطاقة الاميركي السيد جون هارلينغتون الى طهران اليوم في زيارة لدية استغرقت ثلاثة ايام.

وسيجري الوزير الاميركي محادثات مع المسؤولين السعوديين تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

دعوة لوضع حد للانتهاكات الصهيونية ضد المقدسات الاسلامية

عمان - ١٢ - قنا - واف - قال الشيخ محمد محيلان قاضي القضاة في الارمن ان محاولات الصهيونية المتكررة لاقحام المسجد الأقصى والصلاة فيه تعد جزءا من مخطط صهيوني يهدف الى فرض الوصاية الصهيونية على الامكن الاسلامية المقدسة والسعي لتحويلها وخاصة في مدينة القدس.

ودعا الشيخ محيلان في تصريح له في عمان لليلة الماضية لوكالة الانباء القطرية ابناء الامة العربية والشعوب الاسلامية الى حشد طاقتهم وامكاناتهم لبلورة موقف عمل جاد يكون في مقدوره وضع حد للانتهاكات الصهيونية وانقاذ المقدسات من براثن الاحتلال.

وجدد رافض الارمن لسياسة الاسر الواقع التي تحول سلطات الاحتلال فرضها على الامكن المقدسة والاراضي المحتلة مع التأكيد على تمسك الارمن بحق المسلمين في امكتهم المقدسة في القدس المحتلة.

واشد موقفه المواطنين العرب في

سلطات الاحتلال تقترض الحصار على الضفة وقطاع غزة المحتلين

عمان - ١٢ - واس - واف - فرضت سلطات الاحتلال الصهيوني اليوم حالة من الحصار على المدن الرئيسية في مدن الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقالت الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة ان سلطات العدو دفعت بلأزيد من قواتها الى مدن الضفة الغربية واقامت العديد من الحواجز على مداخل المدن وقامت بحملة تفتيش واسعة للممارين من الشوارع الرئيسية والطرق وذلك في أعقاب الصدامات التي وقعت أمس في مدينة القدس أثناء محاولة عدد من الصهيونيين اقتحام المسجد الأقصى وتدنيسه.

وذكرت هذه الأنباء ان قطاع غزة يقع الآن تحت وطأة قوية من قوات الاحتلال الصهيوني حيث تم اعتقال العديد من المواطنين والقيمت الحواجز لتفتيش اهل القطاع بعد ان شهد وعمل مدى الايام الخمسة الماضية تظاهرات احتجاجية عارمة ضد سياسة القمع والارهاب التي تنتهجها قوات الاحتلال ضد المواطنين هناك.

محفل بايران

(محفل بايران .. اعظم فليحة في التاريخ) بهذه الكلمات الموجزة لخص قائد الشرطة العسكرية الإيرانية السابق الوضع الإيراني الراهن.

ولكن الامر المؤكد ان خميني ان يقرا رسالة العبد العزيز رجمي، وان قراها فله ان يكتسب بمضمونها، والمؤكد كذلك انه ان يستمع الى نصيحته فلهذا ان يغير، وان ذهب فله ان يتعرف على حجم الكارثة التي حلت بإيران وشعوبها، ولكنه سيأمر بتوسيع المقابر التي يترونها ويوصي بنصب نافورة للدم في مقبرة تخلص منها: والجسور خميني لا يقرأ ولا يسمع، وحتى لو قرا رسالة العبد رجمي فله ان يهتف ولن يتأثر بما ورد فيها من حقائق وكل الذي سيفعله هو انه يامر بفتح عن رجمي هذا ومطالعة حيثما يكون، واحضاره حيا او ميتا الى سجن ابيان ليلين جزاءه .. فكيف يجحد (تعمد) الحرب وبركاتها على ايران والايرانيين ولا يرى منها سوى الفلجعة والكوارث والدمار الذي أصاب المنشآت ..

ومهما جهل خميني نفسه لا يجهل ان نظامه هو المسؤول عن كل هذا الذي حل بإيران .. ان نهجه المنحرف وطغيانه وهذه الحرب التي يصر على استمرارها ضد العراق هي التي جلبت كل هذه الفواجع والكوارث والويلات لإيران وشعوبها، وان استمرار هذه الحرب يعني استمرار الفواجع وتراكمها ولكن ماذا يهم خميني اذا هلك الايرانيون جميعا وحل بإيران ملحد بها .. مادام نظامه مستمرا ومادام اعوانه يتحكمون برقاب الايرانيين ومقراتهم؟

من ان الدجل مشغول هذه الايام، ولا وقت لديه لقراءة رسالة رجمي وامثاله .. مشغول بمقابلة ضيوفه الاغتراف من الصليبية الذين يتوافدون على طهران من اهل الجبال الجبلية مورخاني هو قائد سلاح الجو (الاسرائيلي) السابق ومشغول بآبيب وهو يصد ذلك مشغول بلعبة اللغة العبرية اعادة تلمه لكي يستطيع تحقيق المزيد من التفاهم والانسجام مع حلفائه الصليبية وتطمينهم بشأن صحته وصحة نظامه!

مادم يله العبد رجمي في رسالته الى خميني هو ان هذا الوضع الإيراني بما يعتدل فيه من معضلات ومصداقات لا يمكن ان يستمر طويلا، لان استمرار الحرب يعني ان الفواجع والكوارث ستظل تتراكم وتتفاقم، الى ان تظفي الى انهيار الوضع وانفجاره ظل الوقت ام قصير.

طاعة الايرانيين الكبرى بعد ذلك ان الدجل وهو في ارجل العمر يتصرف على اساس انه سيعيش ابدا .. وهل ثمة طرفة اعظم من هذه؟

صبري

جر الحبل للمنسات



تعتبر رياضة جر الحبل واحدة من انواع الرياضة التي تجتذب اهتمام المسنات في برلين حيث يوجد في ألمانيا الديمقراطية ٩١٥ ناديا لرياضة تشارك فيه ثلاثة الاف هاو مختلف انواع الرياضة كالتزلج والقفز والريشة وتشارك المسنات ايضا في رحلات للسبح من اجل الحفاظ وعرف الموسيقي والرسم.

سركة حنابل قائد الاوركسترا

شيكاجو - تعرض جورج سولتي قائد الاوركسترا الشهير وفريته السيدة فليري سولتي لسلسلة حفلتها اس اس افاد لومها في غربة باحد فنادق شيكاغو (ايلينوي).

وقد سبق جوان سولتي الموسيقي الجري الذي يحمل الجنسية البريطانية واربع مئة دولار ومجوهرات السيدة فليري ومنها بوش من المس .. وكان قائد الاوركسترا وهو مدير اوركسترا شيكاغو الموسيقي منذ ١٨ عاما قد اقام حفلين بمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين ..

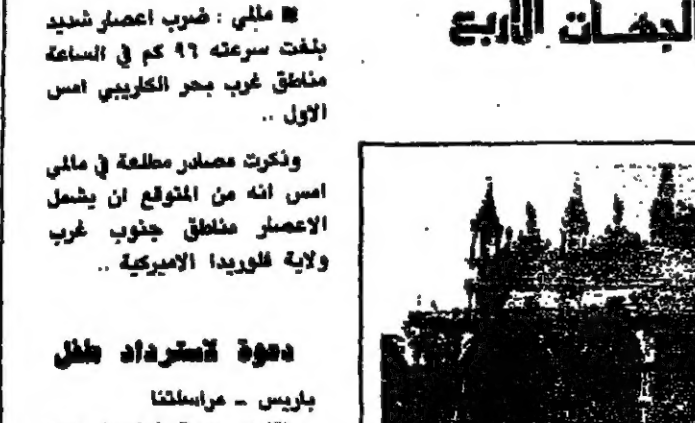
وقد قدم عدة مدينة شيكاغو يوم السبت وسلم الاستحقاق وكنت اذاعة الستار عن تعقله الذي يرتفع وسط المدينة ..

سجل جورج سولتي اكثر من مئة اسطوانة وقلبي ٦٦ جائزة (غريمي) التي تمنح لجوائز الاوسكار ولكن بالنسبة للموسيقى هو اكبر عبد من هذه الجائزة يحصل عليه فلان واحد.



فرنسا مياه الفيضانات لجتاح احد الشوارع الرئيسية لفرنسا بسبب هبوب الاعاصير المصحوبة بالأمطار على بعض مناطقها.

من الجهات الأربع



الاحتلال سيدة فرنسية تسكن مدينة ليون دعوى قضائية تطالب فيها باسترداد طفلها الذي كانت قد باعتته قبل ثمانية اشهر الى زوجين غير قانونيين على الانجاب لقاء ٢٥ الف فرنك فرنسي.

محكمة ليون لم تصدر قرارها في هذه الدعوى ..

اول مزاد فني

للتلف في تشيكوسلوفاكيا

برنو - مورافيا الجنوبية، تشهد تشيكوسلوفاكيا للمرة الاولى منذ ٢٥ سنة مزادا علنيا للمسكوكات والتحف في نهاية الاسبوع.

وعرضت شركة كليوتوني التي تنظم المزاد في برنو (٢٠٠) كم جنوب شرقي براغ) ٤٣٣ قطعة عملة قديمة و ٧٣ قطعة عملة قديمة باسعار تبدأ من مئة كورون (١٠ دولارات) الى ٢٨٠ الف كورون بلوغ قيمتها الكلية ١٧٠ مليون كورون (١٧٠ الف دولار).

وتعزز الشركة تنظيم مزاد فني اكثر اهمية العام القادم في براغ وتضمين جزء من هذه المبيعات للزوار الاجانب.

وكانت الشركة تنظم المزاد في الدليل على اهمية العام القادم في براغ وتضمين جزء من هذه المبيعات للزوار الاجانب.

وكانت الشركة تنظم المزاد في الدليل على اهمية العام القادم في براغ وتضمين جزء من هذه المبيعات للزوار الاجانب.

الموجات فوق الصوتية

لتخفيف مضاعفات البلهارزيا

القاهرة - نجح فريق من الاطباء المصريين في استخدام الموجات فوق الصوتية لتخفيف مضاعفات مرض البلهارزيا ..

واوضح الفريق الطبي في دراسة نشرت في القاهرة أمس ان تطبيق الاسلوب الجديد بهدف الى توفير الظواهر المرضية لغرفة معدلات الإصابة بمضاعفات المرض في الجهاز البولي والعبد ..

واشارت نتائج الدراسة الى ان الإصابة بهذا المرض لاتعني وجود الديدان او البويضات بل تعتمد على ظهور مضاعفات مرضية خطيرة لدى المصابين في الكلى والكبد والمثانة ..



الاحتلال سيدة فرنسية تسكن مدينة ليون دعوى قضائية تطالب فيها باسترداد طفلها الذي كانت قد باعتته قبل ثمانية اشهر الى زوجين غير قانونيين على الانجاب لقاء ٢٥ الف فرنك فرنسي.

محكمة ليون لم تصدر قرارها في هذه الدعوى ..

أحد بعض طرفة

هيوستن - تكساس

احتجزت الشرطة قبل يومين رجلا اصطحب معه اسدا برييه في بيته للزراعة في إحدى اسواق هيوستن بعد ان عرض الاطباء هناك ان حللها مستقرة ..

وقد عرض الاسد الذي يبلغ وزنه ٣٠٠ كيلو غرام الطلقة في سلاها ورأسها قبل ان يطلق عليه حراس الامن النار ويشل حركته ..

الحوادث فوق الصوتية

القاهرة - نجح فريق من الاطباء المصريين في استخدام الموجات فوق الصوتية لتخفيف مضاعفات مرض البلهارزيا ..

واوضح الفريق الطبي في دراسة نشرت في القاهرة أمس ان تطبيق الاسلوب الجديد بهدف الى توفير الظواهر المرضية لغرفة معدلات الإصابة بمضاعفات المرض في الجهاز البولي والعبد ..

واشارت نتائج الدراسة الى ان الإصابة بهذا المرض لاتعني وجود الديدان او البويضات بل تعتمد على ظهور مضاعفات مرضية خطيرة لدى المصابين في الكلى والكبد والمثانة ..

سلحفاة غريبة الشكل

بكين - تعرض في متحف مدينة بكتشنغ الصينية سلحفاة غريبة الشكل قلما شوهد مثلها من قبل يبلغ وزنها (٢٨٠) غراما وطولها ٣٠ سنتيمترا ويملكها ان تدب بسرعة كما يمكنها ان تقف على قوائمها بالاستناد الى قدم ..

ويكون طولها ١٩ قطعة من القشور بزيادة ثلاث قطع عن السلحفاة العادية وقمة رأسها تشبه مثلثا تقطع في وسطها وجافة وقمة صلب وحده مثل منقار النسر اما أرجلها الأربع فتتمتع عليها حراشف صلبة كما تنمو في مقدمتها مخالب ومعظم حراشف بطنها شائكة وذيلها طويل صلب يتكون من فصوص.

وقد اكتشفت هذه السلحفاة على عمق ١١ متر تحت الارض أثناء عملية حفر لاساس مبنى.

قردة تشرب الرعب !!

القاهرة - تسببت ثلاثة من القردة بقتالة العرب والغرض بين المواطنين في ميدان السككيني شرق القاهرة.

الامطار تساعد في السيطرة على الحرائق

نيويورك - ساعد مطول الامطار الغزيرة امس الاول فرق الاطفاء لاحتواء النيران التي اجتاحت غابات كاليفورنيا الجنوبية وولاية أوريغون الاميركية.

وذكرت مصادر رسمية في نيويورك انه رغم اشتعال النيران منذ اكثر من اسبوع في الولايات الا انه تمت خلال الليلة الماضية محاصرتها تماما.

واضحت المصادر ان ١٥٠ شخصا من اهل ولاية أوريغون عدوا الى منازلهم بعد ان تمت السيطرة على النيران واحتوائها.



لندن - تقليم جديدة قام بتصميمها مصمم الازياء البريطاني جيسر كورتان لصيف العام القادم.



## شعب الحياة الجديدة

ايها العراقيون في كل مكان .. لقد كان لصبركم .. وتحلمكم .. وتنضحياتكم ومواصلتكم العمل .. والطاء الفضل الاول في صمودنا .. وفي ماحققناه من انتصارات .. انتم والله شعب الحياة الجديدة والصورة المشرفة لامة العرب .. وانتم من يستحق هذه المكانة التي هي شرف ومسؤولية في الوقت نفسه .. وستكون الحياة .. وسيكون العز لك ابد الدهر .

الرئيس القائد  
صدام حسين

رؤية حول  
ضرورات الابداع

د . نجم عبود نجم

ليس ثمة حين في الحياة ليس فيه ركن للابداع . وليس ثمة نشاط ليس فيه جانب الابتكار . فكل شيء قابل للتطوير والابداع في الوسائل والطرق والاساليب والوقت وبالتالي في النتائج . بل ان عصرنا مميّزاً عن كل العصور السابقة هو الاكثر اهتماماً بالابداع واشكاله وتطبيقاته والاكثر ابتكاراً فكل الابداع هو سمة هذا العصر بعد ان اصبح هذا العصر كما يقول احدهم يضم من العلماء والمبدعين - وهم احياء - اكثر مما ضمته كل العصور السابقة !!

والواقع انه في وقتنا الحاضر يوجد من عدد المكتبات والمطابع ومصادر البحوث والمختبرات وعدد المتخصصين وعدد الكتب وعدد الكليات والمعاهد وعدد الباحثين والكتاب والناسخين و... الخ اكثر من اي عصر اخر . لهذا فان عدد المبدعين فيه اكثر من نظيره في اية فترة سابقة . والواقع ان هذه الفترة بالاعداد والاسباب الظاهرة هي احد وجهي العملة في تصغير مظاهر الابداع ومضاعفاته . وفي وقتنا الحاضر ، اما الوجه الآخر فيمكن في الماضي .. ونعني بهذا ان تراكم الخبرات والمعارف ونماذج الابداع والتطوير حتى وقتنا الحاضر هو اكبر من اي تراكم في اية فترة سابقة وهذا امر منطقي لان الزمن اضافة دائمة ومستمرة والتراكم المتجمع في ذاكرة البشرية وطورها وخبراتها في الوقت الحاضر هو اكبر منه في اي وقت سابق حتى لو كان هذا الوقت السابق قبل يوم واحد من اخر اختراع جديد يضعه الانسان للماضي .

ان هذه الفكرة العلمية توصلنا الى استنتاج اساسي في هذا السياق وهو ان الابداع في قسمة مهمته هو قوة الماضي المتراكمة بشكل منطقي ومنظم ، وليس الاخر منه هو شخصية المبدع وقدراته الخاصة ، لهذا فان الابداع ليس موهبة خالصة ولا هو ملكة ذاتية في الفرد فحسب وانما هو ثرات متراكم من المعارف والخبرات والتجارب المنظمة ، وهو بيئة محفزة للابداع من خلال توفير المستلزمات المادية والمعنوية والمضجعة على تهيئة تعريفات كثيرة ومتنوعة وصلت الى اكثر من مئة تعريف ، وما زال لعملية البحث والتطوير الصناعي في الولايات المتحدة حدد الباحثون ثمانية عوامل للنجاح مع اهميتها النسبية ظهر ان وجود المفكر الرائد (المبدع) يمثل ١٥ ٪ من عوامل النجاح (١) .

وعلى اساس متقدم تقول ان الابداع في جانب اساسي منه هو قوة الماضي المتراكم ، لهذا لا بد لكل بلد ان يكون له ثراته الوطني المتراكم من المعارف والعلوم والمعلومات والخبرات التقنية لكي يكون بالامكان وجود الابداع الوطني كظاهرة عامة وليس كحالة استثنائية تظهر هنا وهناك دون ان تمثل سيقا عاما في البلد . ولاربع في ان منحتني بقرارات الوطني المتراكم هو كل ما يمكن فهمه واستيعابه واستيعابها في مؤسساتنا الوطنية وكوادرنا وكثنتنا وتراجمنا لكون جزءا من التكوين العلمي والفني والثقافي للبلد ، وهذا هو القاعدة الابداع فكلما كانت القاعدة واسعة وعميقة وغنية كانت افراد المبدعين اكبر . وهكذا يبدو الماضي وما تراكم خلاله هو سر للاستقبال في ابداعات وتراكمها والاخر .

## ما هو الابداع .. وما هي حدوده ؟

ان لعنى اكثر شيوعا للابداع هو القدرة على خلق افكار او طرق او اشكال او منتجات جديدة ، ولا يفرض بالابداع ان يكون كل شيء فيه جديدا ، ولا ان تكون عناصره غير معروفة بل ان الابداع في جانب اساسي منه هو إعادة تنظيم ماهر معروف وموجود بأسلوب جديد يعطي العناصر المعروفة سابقا قيمة جديدة .

ولا بد من ان نشير الى ان المختصين في العلوم النفسية والاجتماعية يقدمون تعريفات كثيرة ومتنوعة وصلت الى اكثر من مئة تعريف ، وما زال الجدول قائما على امكانية التوصل الى تعريف مقبول ومتفق عليه للابداع ، والواقع ان من الاسباب الاساسية لهذا التنوع والاختلاف في تحديد مفهوم الابداع يعود الى اعتراف الجميع بان الابداع ظاهرة معقدة تؤثر فيها عوامل كثيرة كما ان لها سمات عديدة نفسية وفكرية واجتماعية مما يجعل من صعوبة حصر الابداع في تعريف شامل ومقبول .

ومع ذلك فان الاختلاف في تحديد مفهوم الابداع يمكن ارجاعه وحصره في نظريتين اساسيتين هما : النظرية الاولى : وترى ان الابداع هو ملكة ذاتية وقررة فكرية لدى الفرد . والواقع ان هذه النظرية القائمة على المفهوم الفردي للابداع ، تتناقض من نظرية «الرجل الخارق» حيث ان الابداع قبل ان يشق في المجتمع انما هو يلتمس في مخيلة وفكر الفرد المتفرد وهذا ما جند له لدى توماس كارليل وماركس وبريمر حيث ان اي اكتشاف كبير ، نظرية ، ابداع .. الخ .. هو نتاج روح مفردة ، لاقلية صغيرة ..

النظرية الثانية : وترى ان الابداع هو نتاج اجتماعي يرتبط بطريق واستثنائي للتعاون الحام في المجتمع ، لهذا فالفرد او الجماعة يعان لان مستوي التطور في المجتمع يسمح بذلك ويوفر ضرورات ذلك ، ويبدل اصحاب هذا الاتجاه او النظرة على ان الكثير من الاختراعات قد توصل اليها اكثر من مبدع واحد في امكن مختلفة وفي الفترة نفسها دون ان يكون هناك اتصال بينهم بل قد قدم احدهم جرءا طريقا عن تاريخ العلم مشيرا الى ان هناك عيدا كبيرا من الاكتشافات والاختراعات التي اكتشفت من قبل اكثر من واحد في الوقت نفسه في اماكن مختلفة فمثلا هناك ١٧٩ حالة تكرار الاختراع مرتين و ٥٩ حالة تكرار الاختراع لدى ثلاثة مبدعين و ١٧ حالة تكرار الاختراع لدى اربعة مبدعين وهكذا الى خاتمة تكرار الاختراع لدى ثمانية مخترعين (٢) ١١ ما يعني ان البيئة الاجتماعية عندما تنضج معلوماتها ومعارفها يصبح الاختراع مثل قطف

الشار بالنسبة للمبدع ..

وكما نرى ان كلا النظريتين يتبعان في جانب من الجوانب فالاول تجعل الفرد قبل المجتمع والتاريخ وخدود التطور ، والثانية تسقط الفرد ويورد الاساسي في الابداع . ولاربع في ان كلا النظريتين بحلجة الى المراجعة . فالفرد له دور في الابداع لان الابداع في حالات كثيرة هو حالة فردية متميزة يقوم بها فرد معين وليس اي فرد من الافراد . كما ان الابداع هو ابن بيئته في التحفيز واين مرحلته التاريخية في الفهم والتبني والتطبيق . فكم من اختراعات الافراد التي سبقت بيئتها ومرحلتها التاريخية (النظرة الاولى) وعددها كثير ولكنها ظلت مجرد افكار وتعميمات ومعادلات رياضية لفترة طويلة لان المجتمع لم يكن قادرا على تحويلها الى طرق في التطبيق ومنتجات في الاستخدام (النظرية الثانية) ولنا في قائمة الاختراعات دلالات مهمة فمثلا آلة التصوير اخترعت في عام ١٧٢٧ وظلت في الارجاء وعلى الرفوف لما يقارب ١١٢ سنة حتى تحولت في عام ١٨٢٩ الى جهاز قابل للاستخدام وكذلك الحال مع التلفزيون حيث اخترع في ١٩٢٢ ووضع في التطبيق بعد ١٢ سنة في عام ١٩٣٤ وكذلك الحال مع التلفون والراديو وجهاز الرونتجن (جهاز لاستعمال اشعة X والرادار) ... الخ .

وهكذا فان الابداع بوصفه الشكل الارقي للنشاط الانساني له حدان اساسيان هما : البيئة الاجتماعية بامكاناتها وخبراتها ومستوى تطورها وقابليتها للابداع ، والفرد المبدع بوصفه النواة المحسنة للابداع وهو يمكن ان يكون سياسيا كبيرا او اداريا مبدعا او فنانا خلاقا او علما مبتكرا او اية اشكال متميزة في الفكرة او الاسلوب او التعبير عن الحقيقة الموضوعية او الذاتية بشكل مبتكر .

## الجهد الانساني في الابداع

واذا كانت الموازنة فعالة ما بين البيئة المبدعة والفرد المبدع في عملية الخلق والابداع ، فلا بد ان نتكلمنا بتوضيح جانب من حقيقة الفرد المبدع ، حقا ان هذا الفرد يمتلك ملكة ذاتية متميزة وموهبة خاصة ولكن من المؤكد ان هذه الملكة او الموهبة الخاصة وحدها لا تكفي بل لا نجاني الحقيقة عندما نقول : ان الابداع مورد لا ينضب في كل شعب من الشعوب ، وان هذا الابداع بكل اشكاله وصوره موزع بالتساوي بين الشعوب ، فلا شعب اكثر ابداعا من شعب اخر الا باختلاف التراث العلمي والفني الوطني واختلاف البيئات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ومفرداتها ودرجة غناها المادي والمعنوي .. وهذا التراث وهذه البيئات هي التي تقدر لنا التفاوت الراهن في مستويات الابداع ما بين الدول المتقدمة والدول النامية فلا توجد في الدول المتقدمة عبقريات لا يوجد نظيرها في الدول النامية . وانما توجد اسباب ونماذج ومؤسسات وحتى هذا التفاوت بالاسباب والمؤسسات والامكانيات قد لا تكون الدول النامية مسؤولة عنه بعد ان مرت بمرحلة استعمارية طويلة وعانت من اشكال النهب للموارد والتخريب لاسس الحياة السلمية والنهوض الطبيعي .

لهذا فلذا ما شاعر الى ان الدول النامية التي تضم اكثر من ٧٠ ٪ من سكان العالم لا تمتلك الا ٦ ٪ من براءات الاختراع في العالم اي حوالي ٢٠٠ ألف براءة اختراع من بين ٣٠ مليون براءة اختراع في العالم (٣) ، وإذا كان الغرب يحاول ان يسوق نظرية «الرجل الخارق او العظيم او سوبرمان» لتفسير تفوقه العلمي والتقني فان هذا الامر يصطدم بعقبات جدية كثيرة في مقدمتها ان العلم لا يوجد وجود اختلافات وفوارق نوعية في استعدادات الافراد في المجموعات البشرية المختلفة ، كما ان انتشار الحضارات القديمة في اقاليم وقارات اخرى يبين ان اقطاب الابداع كانت خارج اقاليم الغرب كالهجائن الملحة والامرات وانظمة الري المعقدة والدقيقة .. الخ كانت ابداعات حضارية عظيمة في حضاراتها السابقة . بالإضافة الى النهوض الحضاري الجديد في الدول النامية والنتائج العلمية والتقنية والفنية التي اخذت تتنامى وتتطور فيها من جديد لتؤكد على ان الابداع موجود في كل الشعوب وفي الاقاليم .. وان من يجمع قدرا اكبر من اسباب وامكانيات وتراث الابداع العلمي والفني هو الذي يمتلك فرصة اكبر في الابداعات اللاحقة المستقبلة .

ولهذا فان المواجهة الحقيقية ما بين الدول المتقدمة والدول النامية في جانب مهم منها في مجال الابداع وبالتحديد في مجال توفير اسباب وامكانيات وبيئات الابداع وتراكمها ، وهذا هو التحدي الذي على الدول النامية ان تواجهه ، فاذ كانت العقبة لدى الفرد هي واحد بالملكة الهاما (Inspiration) بالملكة هي جهد وعرق (perspiration) كما يقول

توماس اديسون ، فان ٩٩ بالئة مما هو مطلوب من اجل الابداع في هذه الدول يتمثل في الجهود العلمية المنظمة لخلق البيئة العلمية والفنية التي تخلق التراكم في التراث المعرفي والخبرات الفنية والتطبيقية وفي عناصر التحفيز للجماعات والافراد من اجل الابداع .. وهذا هو خيارها في عالم متطور دائم التغير بغاوية الابداع وتطبيقاته المختلفة في العلم والتقنية وفي مجالات الحياة المختلفة ..

## حول ضرورات الابداع

ان الابداع ليس له شكل واحد ولا نمط واحد في التعبير عن الاضافة الجديدة التي يحققها بل ان اشكاله مختلفة ودرجات تأثيره مختلفة فمن نظرية مبدعة تغير تصورات عصر بكامله الى فكرة جديدة او اسلوب عمل جديد في ورشة يزيد من الانتاجية او يقلل من التلف نسبة معينة ، ومع ذلك فان الية الابداع والقدرة الابداعية في الحالتين هي واحدة وان اختلف اثر ومجالة ومستواه ..

وكما تشير الدراسات الاقتصادية والادارية المعاصرة فان الابداع قد اصبح بالغ الاثر في عملية التطور السريع وفي تحقيق النجاح سواء في المشروعات الكبيرة والصغيرة ، في المشروعات الاقتصادية او الاجتماعية ، سواء في تكوين التراث العلمي او اغناء التراث الفني والادبي ، وكذلك في الادارة والتنظيم او العمل والانتاج حيث ان الابداع وظيفة مهمة في خدمة التطور الانساني في مجالاته المختلفة .. ولابد من ان نشير هنا الى ان هناك نظريتين اساسيتين حول وظيفة الابداع وهما : النظرية الاولى : وترى ان الابداع هو وسيلة ذاتية وبالتالي فان الهدف منها هو اشباع حاجة الفرد المبدع في تطويره الخاص في الابداع ، وعليه فان وظيفة الابداع هي في الابداع نفسه وهذا ما يمكن التعبير عنه بالوظيفة الداخلية للابداع اي «الابداع من اجل الابداع» ..

النظرية الثانية : وترى ان للابداع - بوصفه نشاطا متميزا من أنشطة الحياة الاجتماعية والاقتصادية في البلد - وظيفة اجتماعية في ان يساهم في حل المشكلات في البيئة وتقديم الاساليب والافكار وريقة الصلة بتطوير الحياة العامة في جوانبها المختلفة وهذا ما يمكن التعبير عنه بالوظيفة الخارجية للابداع اي «الابداع من اجل المجتمع» ..

ولاشك ان النظرة الاولى - كقنطرة اكايدية متعالية - لم تعد تحظى بالقبول والتبني حتى من قبل المختصين والمبدعين لاسباب اساسية منها ان حركة التطبيقات الميدانية للافكار الجديدة بقدر ما تمنح المجتمع فائدا تمثل مادة غنية لابداعات جديدة للمبدعين انفسهم ، كما ان عصرنا الراهن قد اصبح يتناقص في التطبيقات وسرعة الوصول اليها اكثر مما يتناقص في الافكار والمعارف وخاصة في المجالات العلمية - التقنية ، فالذي لا يوضع ابداعه في التطبيق في قوت مبكر سوف يخسر هذا الابداع

لاخر سيأتي اجلا ام عاجلا .. ومن جهة اخرى فان الذي لا يبدع لابد ان يتقهقر لان الآخرين يبدعون ويتقدمون ، وهذا ماتمكّن رويته داخل المشروع الواحد .. او داخل المجتمع الواحد .. او ما بين المجتمعات المختلفة ، فالابداع اصبح ضرورة نامة من العوامل التالية :

اولا : ان الابداع هو الشكل الارقي والاكثر كفاءة لاستغلال الموارد المتاحة سواء كانت موارد الفرد (افكاره ومعلوماته وادوات) او موارد المؤسسة (الموارد المادية والبشرية والمعلوماتية) او موارد المجتمع ..

ثانيا : ان الابداع هو المير الموضوعي والواقعي للتخصص المتزايد في المجالات العلمية والفنية المختلفة ، فبدون الابداع لا يمكن تقسيم عملية التخصص المكلف الا الاتفاق على تكوين ما يسمى «مراش المال البشري» فالمجتمع الذي يتفق على اعداد مواطنين في تخصصات عالية ودقيقة لا يفلح هذا من اجل التعاريف العلمية والمهنية وانما من اجل المخرجات اللاحقة في الابداع ، لهذا فان التخصص والابداع هما وجهان لعملة واحدة في وقتنا الحاضر واري فصل ملين الوجهين يمثل خسارة غير مبررة للمجتمع .

ثالثا : ان الابداع هو للمجال الاساسي للتطور وخاصة في المجالات التي يرتبط فيها هذا الابداع بالتنمية وحاجاتها ، فالمخبرات المادية للتنمية تجد معالجتها في الابداع ، والاشك المعاصرة كثيرة فمن تعجيل وتأخر النمو الاقتصادي بفعل حركة الاختراعات وتطبيقاتها الى ايجاد البدائل الكثيرة لحل المشكلات المطروحة على صعيد المواد الأولية او الطاقة او التكنولوجيا او الاساليب والطرق .. الخ .

رابعا : ان الابداع اصبح موردا اقتصاديا بالغ الاهمية في مجالاته المختلفة وبشكل خاص في العلم والتقنية ، ويكفي ان نشير في هذا السياق الى ان عادات الولايات المتحدة من تجارة تراخيص براءات الاختراع

ان التغييرات الادارية تؤكد وفق توجيهات الرئيس القائد  
على ان الانسان يمتلك دائما طاقات اضافية وان هذه الطاقة لابد  
من ان تكون من حصة البلد وليست من حصة الكسل والتعثر .

ستويا تصل الى ما يقارب ٦ مليارات دولار (٤) . ويشوه هذا الرقم الا يبدو الابداع موردا وطنيا لا يقل اهمية عن اي مورد اخر خاصة وان نتائجه تتجاوز الميزان التجاري الى تطبيقاته الطبيعية المهمة للاقتصاد الاميركي ..

ان هذه الضرورات تجعل كل بلد بحلجة الى وضع خطة وطنية شاملة وبعيدة المدى لتنمية بيئة الابداع واسباب تكوين وتنمية المبدعين بوصفهم المورد الوطني الاكثر اهمية ومفاعلة في التنمية والتطور ..

## الابداع في التجربة العراقية

ان التجربة الوطنية في العراق منذ ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ محكومة بضرورات الابداع وهذا يعود لاسباب عديدة منها اولا : ان العراق بلد ثورات حضاري عريق وشعبه يمتلك ذاكرة تاريخية غنية «بالخزون من المؤثرات المتراكمة في بطن التاريخ من سفر الامة العربية وسفر العراق العظيم» كما يقول الرئيس القائد صدام حسين ، وثانيا : ان حذب البحث العربي الاشتراكي وهو يطرع مفردا للطريق الخاص للتجربة القومية على صعيد الوطن العربي والتجربة الوطنية في العراق قد كان يطرع الابداع وليس الاستنساخ والتقليد للتجارب الاخرى . كضرورة قومية وطنية ، وثالثا : القدرة القيادية للمبدعة للرئيس القائد صدام حسين التي كانت موردا لا ينضب للابداع النظري والتطبيقي ، في بناء التجربة الوطنية وفي التحفيز للعراقيين من اجل الابداع ، ورابعا : ان التراكم من الانتاجات الوطنية للثورة سيطر حافزا متواصلا من اجل الابداع

اللاحق لاستكمال المسيرة . ولا بد في ان التغييرات الادارية الجارية تمثل نموذجا للدور القيادية المبدع وتحفز الابداع في تجربتنا الوطنية فهذه التغييرات لها وظائف اساسية تصب كلها في خانة الابداع ومن اجله .. وهذه الوظائف هي : اولا : المحافظة على روح ومبدأ الثورة وبقدرتها الابداعية فكلما تؤكد التجارب الثورية الاخرى ان الثورات التي تستقطبها المؤامرات الخارجية قد تعرض الى خطر التآكل والنضوب بالشكل شتى في مقدمتها فقدان الحسنة والتجديد تحت وطأة البيروقراطية والخدر الاداري القائد للحبيبة والغارق في التقليد والروتين والتكرار المل .

ثانيا : ان هذه التغييرات تؤكد وفق توجيهات الرئيس القائد على ان الانسان يمتلك دائما طاقات اضافية (٥) . وان هذه الطاقة لابد من ان تكون من حصة البلد وليست من حصة الكسل والتعثر ، فاذا كان التقليد هو اعنف حالة نفسية سبيرة الانسان (٦) كما يقول الرئيس القائد فان الابداع هو اقوى حالة في المسيرة والذي هو احد الاهداف الاساسية في هذه التغييرات .

ثالثا : التشديد على الابداع الاداري ، فالادارة وهي تقود الوحدات الادارية لها ثقل اساسي في المسيرة لهذا لابد ان يكون لها ثقلها في النتائج الايجابية للابداع وفي هذا يقول الرئيس القائد صدام حسين «ان ابتكارات الادارة في اي من نتائجها الايجابية لا يفتقد عند حد» رابعا : اتاحة الفرصة للمبدعين في المستويات الدنيا حيث ان التغييرات الادارية لكت على رفع الاعطية ومنح الصلاحيات للادنى من اجل اتاحة فرص اكبر للمبادرة من هذه المستويات وبهذه الاجراءات لابد من ان تكون دائرة الابداع اوسع واشكال المبادرة اكثر تنوعا ..

خامسا : ان التشديد على مفهوم «العائد» والمسابقات الاقتصادية في التوجيهات المركزية لابد من ان يفرض على الادارات وفي كل مستوياتها ضرورة البحث عن المبدعين القادرين على ابداع النتائج الجديدة والفعالة ..

ان كل هذه الوظائف التي حققها التغييرات الادارية العميقة والشاملة تتكامل مع الجو العام الذي ساد المجتمع والذي يشتمل بالحركة والحياة العامة ، وتلعب في هذه البيئة ايضا انظمة الحوافز للمبدعين التي اكدها الرئيس القائد مرارا وتكرارا واكدت عليها التوجيهات المركزية الخاصة بالمبدعين والمتميزين فاذا كان الابداع هو الشكل الارقي للنشاط الانساني فلابد من ان يحتل مكانة اجتماعية وتنفيذيا ماديا مكافئا في حياتنا ..

## المراجع

- (١) انظر للكتب «الجوى الاقتصادي للبحث العلمي» مجلة النطق والتنمية . العدد الثالث ، ايار ١٩٨٧ ..
- (٢) د . عبد الجليل الطاهر «مقدمة المجتمع» المكتبة العصرية ، بيروت ١٩٦٦ ص ٤٤٧ وما بعدها .
- (٣) R . K . Merton «The environment of the innovating organization : Some conjectures and proposals in The creative organization (G . A . O) Univ . of Chicago press . 1965 .
- (٤) انظر للكتب «السمات الاساسية للثورة العلمية - التقنية» مجلة دراسات علمية . العدد ٢٣ - ٢٤ - ١٩٨٦ .
- (٥) المصدر السابق نفسه .
- (٦) مجلة النطق والتنمية . مصدر سابق .
- (٧) الرئيس القائد صدام حسين . جريدة الصفحة ١٧ / ١٩٨٧ / ٤ / ١٧ .
- (٨) الرئيس القائد صدام حسين . جريدة الصفحة ٢٣ / ١٩٨٧ / ٨ / ٢٣ .
- (٩) الرئيس القائد صدام حسين . جريدة الصفحة ١٣ / ١٩٨٧ / ٤ / ١٣ .











# في القاطع النسوي لمقاومة الطائرات لشعبة الكرخ الاطراف

## المرأة العراقية طاقة متدفقة لا حدود لها



اما الرقبة نهام يوش محمد والتي تدخل الدورة السادسة للتدريب في فروع الجيش الشعبي للنساء فقلت ان هذه الدورة اشادت لمعلومات جديدة خصوصا وان السلاح جديد بالنسبة للدورات التدريبية السابقة. وانتقلت الى رتبة مقاتلة اخرى هي الرتبة الثانية التي اخبرها جعفر حسين وهي ام ثلاثة مقاتلين ابطال. فقلت انها الدورة الثالثة التي اخبرها للتدريب على السلاح واشادت انني حين اتدرب احس بانني اقف الى جانب اولادي المقاتلين في الشانق الامامية للدفاع عن العراق العظيم.

وكان للفرقة الاخيرة بالرغبة فريوس زرع المتفجعة حاملة زحبية حيث قالت انها دخلت في اكثر من دورة تدريب على السلاح وشاركت في اكثر من مسكر للعمل الشعبي للطلبة والشباب وتكررت على اكثر من نوع من السلاح. وفي ختام لفتنا عايدة الرقبة المقاتلة القائد الرمز صدام حسين على البذل والمطاء وكوئهن رهن اشارة القيادة للنهوض باي واجب تتطلبه الحركة المقدسة حتى تحقيق النصر المؤبد على التحالف الابريسي الصهيوني الامبريالي ضد عراقنا الحبيب وامتنا العربية الحبيبة.

على تدريب قاطع مقاومة الطائرات النسوي ان عدد المتدربات في القاطع فاق العدد الذي طلبته القيادة العامة للجيش الشعبي كما ان الالتزام والانضباط والتدريب والاستيعاب والجدية في العمل كان رائعا ومفرحا.

كما وكان له - في الساحة - لقاء مع مقاتلات القاطع النسوي لمقاومة الطائرات لشعبة الكرخ الاطراف للحرب حيث التقت هناك بالرقيات المقاتلات. فوجدنا الحسنة المتفانية والقدرة الكبيرة على الاستيعاب والانضباط والسيطرة العالية. كان لنا في هذه الفعالية صبيحة تلجى عشرة قيادة شعبة الكرخ الاطراف التي حشدت عن قدرات المرأة العراقية ومقاتلاتها اللامحدودة في تنفيذ المهمات والنهوض بالمسؤولية الوطنية كاملة.

وقالت ان نشوة فكرة تكوين فروع النساء للقائمة الطائرات تبع من النجاح الكبير الذي حققته المقاتلات في القواطع النسوية السابقة وحشدت من حماسة الرقيات المقاتلات وتعاونتهن الرائع حيث ان سلاح مقاومة الطائرات هو سلاح جماعي وقد ابدى الرافق شبيب ركن الدفاع الجوي في القيادة العامة للجيش الشعبي الذي كان يتبع التدريبات اعجابه الكبير بالانضباط والاستيعاب والكبرياء اللذين تتمتع بهما المقاتلات وقال انهن اجتزن بنجاح فترة التدريب بقرابة نصف ادة المقررة.

اما الرقبة احلام نجم نصيف امرة القاطع فقد اشادت بالحسنة الكبيرة التي ابدتها الرقيات المقاتلات اللواتي ينتقلن من ساحات العمل والانتاج ومن قاعات الدرس الى ساحات التدريب على السلاح بنفس الهمة والحماسة. وأشارت الى التركيز الخاص على الجوانب العملية في استخدام السلاح واشادت بجهود المعطمين المدربين والمقاتلات من جانب المسؤولين في القيادة العامة والقيادة بفرقة الجيش الشعبي.

وحيث سألناها عن مؤشرات نجاح الدورة اجابت ان هناك مؤشرات عديدة لنجاح الدورة منها المواظبة الجيدة على الحضور حيث انضمت الفتيات عن التدريب ومنها الاستيعاب الجيد في فترة قصيرة في نصف الفترة الاعتيادية للتدريب على مثل هذا السلاح. واختتمت حديثها بتبشيع المقاتلات المتفوقات في التدريب لتكرimen في نهاية الدورة.

اما الرقبة المقاتلة شهادة عبدالكلام فقلت في بداية التدريب كانت هناك بعض الصعوبة بسبب قلة السلاح والحاجة الى القوة العضلية لاستخدامه ولكن تلك الصعوبة تلاشت بسرعة بعد التدريب حيث ظهر ان المرأة العراقية جديرة بالنهوض باي عمل يتطلبها لتتذره وقد شاركتها بالحديث الرقبة الهام ابراهيم جواد التي اكدت نفس الحقيقة.

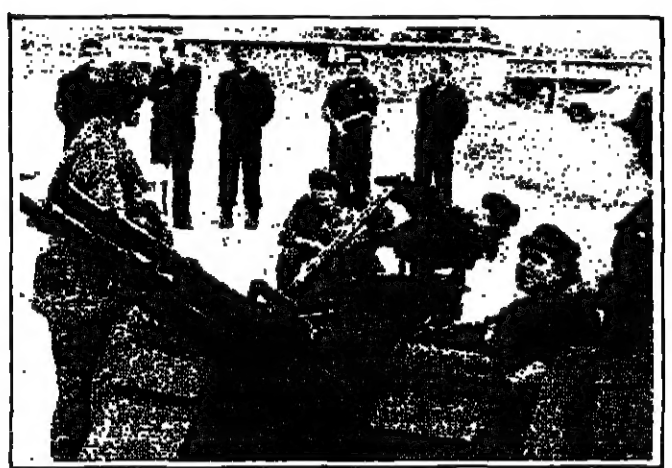


زار الرافق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم بغداد. يرأسه الرافق جاسم الرافقي أمين سر فرع ابو جعفر المنصور للحزب والرافق وليد العليش أمين سر شعبة الكرخ الاطراف. قاطع مقاومة الطائرات النسوي للشعبة واشرف على سير تدريب المقاتلات وابدى توجيهاته بمساعدة الجهد والعطاء وتشخيص المتغيرات في التدريب والمواظبة والاستيعاب لتكرimen عند انتهاء الدورة. كما اوعز بدعوة الاجل والاسداف والرقبات في التنظيم النسوي والاتحاد العام لنساء العراق والاتحاد الوطني للطلبة والشباب لمشاهدة التدريبات أثناء التدريب واثناء تأدية التمارين تشجيعا للرقيات المتدربات من جهة وتحفيزا للاخريات للانخراط في الدورات اللاحقة.

وردا على سؤال لجريدة - الساحة - حول مدى نجاح المقاتلات بواجبات عملية بعد انتهاء الدورة - اجاب - ليس في النية في الوقت الحاضر زجهن بواجبات عملية. ان ان رجال العراق الاوفياء ينهضون بهذا الواجب منذ اكثر من سبع سنوات بكل جدارة وامانة. ولكن هذه الدورات تؤكد حقيقة كبيرة وهي ان العراقيين ان يتبعوا وانهم ما زالوا يتسابقون نساء رجالا للدفاع عن الوطن الغالي. وان قدرتهم على التحمل هي فوق كل الحدود التقليدية. وضاف كما اننا نريد اعطاء كل الفرص لسلاوة المرأة والرجل في ميادين العمل والتطبيق وهذا الميدان هو واحد منها.

اما الرافق جاسم الرافقي أمين سر فرع ابو جعفر المنصور للحزب فقال ان المرأة العراقية الماجدة التي جاءت بكل غال ونفيس، وقدمت الابن والزوج والاخ والاب، قربان فداء لحماية العراق العظيم والشرف والكرامة. والتي جاءت بالمال والنهب دعما للجهد الحربي. وتسلحت مسؤوليات الرجل المقاتل في البيت والدائرة والمزرعة والمصنع. هذه المرأة البطلة حملت السلاح ايضا للدفاع عن العراق الابي. فاحوات - تسواهن - لم يرضن بالعمل في الخطوط الخلفية والاصل المساندة. رغم علاقة تلك الاعمال بدعم الجهد الحربي وشد اذن المقاتلين الاجال في الخطوط الامامية. فدخلن ميادين التدريب على السلاح وتسلحت القواعد والقوانين المقاتلة. الا ان التدريب على استخدام البندقية والسلاح الخفيف لم يرض طموح المرأة العراقية ولم يقتنعها بانها اعطت للوطن والعركة كل قدراتها. فدخلت ميدان استخدام السلاح المتطور والتفيل. وما هي تدخل فروع مقاومة الطائرات لتدريب على استخدام هذا السلاح المتقدم.

اما الرافق وليد العليش أمين سر شعبة الكرخ الاطراف فقد قال ان هذه التجربة - حين تتصاعد حماسة الانسان وتترجم طاقاته للمطاء - وحين تكون



### فقدان اجازة سوق

فقدت اجازة السوق الصادرة من مديرية مرور النجف باسم (نجلي علي شكري) يريجي من يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها وله الشكر.

### فقدان وصل

فقد الوصل الصادر من الشركة العامة لتجارة السيارات باسم (غازي مظهر فرح) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا.

### محكمة بداءة ذات السلاسل

العدد ٩٨٨/٨٧/ب/١٢/١١  
التاريخ ١٩٨٧/١١/١١

### الدعي/محسن لعيبي نائل

الفخض الثالث شعبة وصفا  
بنتي عبدالوهاب حسن السهيل  
اقيمت الدعوى من قبل المدعي  
بخصوص العقار تسلسل  
١٩٨٢/٥/١١٨٢ بقطعة ٢٢/صهيات  
وحيث ظهر من التخليق التي  
اقيمت غير ملقعة لمجولية محل  
سكنيتها ولا كتنا اشخاصا لثقة في  
الدعوى وعليه اقتضى تبليغها في  
الصحف المحلية لغرض الحضور في  
محكمة بداءة ذات السلاسل الساعة  
التاسعة من صباح يوم  
١٩٨٧/١١/٢١ وعند عدم  
حضورها ستجري المرافعة بحسما  
غيابها ولعلنا وفق الاصول  
القاضي الاول  
مصطفى ابراهيم الواعظ

### محكمة بداءة الدائن

الاعلان  
اي/المدعي عليه. زيدان خلف  
سلطان  
لمجولية محل اقيمت حاليا اقام  
المدعي محمود ذيب علي وجماعته  
السعودي البادية المرقية  
١٩٨٧/ب/٨١ ولتعتبر تبليغها  
تبليغها علنا في الصحف المحلية  
وعليه الحضور في هذه المحكمة  
صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٥ وبعبء  
ستجري المرافعة غيبا وفق  
الاصول.

### القاضي

سداد نافع صالح

### اعلان تسجيل مكث

بناء على الطلب المقدم الى هذه  
الدائرة من قبل مخور محمدي منج  
المخرج في ١٩٨٧/٩/١٩ المخضن  
طلب تسجيل المكث: العادلة له  
(المخضوب حاليا في الحي الصناعي  
ومعمل بلوك المصنوعة) والمدرجة  
اوصافها في اذنه فلي من له علاقة  
بها وبداواتها الموصوفة ان يراجع  
الطرق القانونية لاثبات ذلك وارجاز  
استئناف لهذه الدائرة بغية ايقاف  
التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما  
من تاريخ النشر وبعبء سيتم  
تسجيل المكث وانواتها باسم طلب  
التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكث  
رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتطعي له  
الشهادة حسب النظام المذكور  
اعلاه.

### كتب عدل الناصرية

شهيد عبدالرضا الصميري

### الاوصال -

١ - مكتة لعمل البلوك صنع محل  
بدون رقم عد (٣) ثلاثة فقط  
٢ - ماطور كورباني لتسجيل المكث  
عد (٣) ثلاثة بدون رقم  
٣ - قلب خشب عد ١٠٠

### فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من نقابة  
المهندسين/بغداد باسم (عبد لفتة  
شكري) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة  
اصدارها مشكورا.

### معلومات

فقد دفتر الخدمة العسكرية  
الصادر من دائرة تجنيد قسعة صالح  
وهوية الاحوال المدنية الصادرة من  
مديرية الاحوال المدنية في مدينة  
صدام وكلاهما باسم (كامل اكرم  
الطبع) فمن يعثر عليها تسليمها  
لجهتي اصدارها مشكورا.

### فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة  
البصرة/قسم المحاسبات باسم (ثامر  
عيسى حميد) فمن يعثر عليها  
تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

### معلومات

فقد دفتر الخدمة العسكرية  
الصادر من دائرة تجنيد قسعة صالح  
وهوية الاحوال المدنية الصادرة من  
مديرية الاحوال المدنية بالوصل  
وكلاهما باسم (اسحق نوايشو) فمن  
يعثر عليها تسليمها لجهتي  
اصدارها مشكورا.

### تنويه

ورد في الاعلان الصادر من دائرة  
كتب عدل البصرة المدنية في عدد  
الجريدة الصادر بتاريخ  
١٩٨٧/٨/٣٠ المتضمن طلب  
تسجيل المكث العادلة الى محل  
الربيع لتتاج الطلف الحيواني بان  
تاريخ الطلب المقدم من السيد كريم  
خليف دلال هو ١٩٨٧/١٠/١٠  
خطا والصحيح ١٩٨٧/٨/١٠ لذا  
اقتضى التنويه.

### محكمة بداءة كبرى

العدد ٥٣٤

### اعلان

اقام المدعي علي احمد مجيد  
الدعوى لدى هذه المحكمة طلبا فيه  
تبديل لقبه وجعله (البياتي) بدلا من  
(البياتي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلا  
في احدى الصحف المحلية استنادا  
لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال  
المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٠ المعدل  
فعل من له علاقة او اعتراض على ذلك  
مراجعة المحكمة لتاثير عليه من  
امكة ووقوع خلال مدة عشرة ايام  
تبدأ من اليوم التالي للنشر وبخلاف  
ذلك ستنتظر الدعوى وفقا للقانون.  
القاضي  
علي حسين السعدي

### محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعلان  
اقام المدعي سجاد محسن كظم  
الدعوى المرقية  
١٩٨٧/٤/٢٣ عدلية/٨٨/٨٧ في محكمة  
الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي  
عليه أمين السجل المدني في اضافة  
لوثيقته التي يطلب فيها تبديل لقبه  
وجعله (البياتي) بدلا من (البياتي)  
استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون  
الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢  
المعدل قريبا الاعلان في الصحف  
المحلية فمن له اعتراض مراجعة  
الحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ  
النشر سوف تنتظر المحكمة في الدعوى  
وفق الاصول.

### القاضي

كامل القيسي

### فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من  
الجامعة التكنولوجية باسم (محمد  
علي ابراهيم) فمن يعثر عليها تسليمها  
لجهة اصدارها وله الشكر.

### معلومات

فقدت شهادة الجنسية العراقية  
الصادرة من مديرية  
الجنسية/بغداد والبطاقة  
الشخصية الصادرة من دائرة  
الاحوال المدنية في مدينة صدام  
وكلاهما باسم (حسن حمد حميد)  
فمن يعثر عليها تسليمها لجهتي  
اصدارها مشكورا.

### فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة  
البصرة/قسم المحاسبات باسم (ثامر  
عيسى حميد) فمن يعثر عليها  
تسليمها لجهة اصدارها مشكورا.

### معلومات

فقد دفتر الخدمة العسكرية  
الصادر من دائرة تجنيد قسعة صالح  
وهوية الاحوال المدنية الصادرة من  
مديرية الاحوال المدنية بالوصل  
وكلاهما باسم (اسحق نوايشو) فمن  
يعثر عليها تسليمها لجهتي  
اصدارها مشكورا.

### تنويه

ورد في الاعلان الصادر من دائرة  
كتب عدل البصرة المدنية في عدد  
الجريدة الصادر بتاريخ  
١٩٨٧/٨/٣٠ المتضمن طلب  
تسجيل المكث العادلة الى محل  
الربيع لتتاج الطلف الحيواني بان  
تاريخ الطلب المقدم من السيد كريم  
خليف دلال هو ١٩٨٧/١٠/١٠  
خطا والصحيح ١٩٨٧/٨/١٠ لذا  
اقتضى التنويه.

### محكمة بداءة كبرى

العدد ٥٣٤

### اعلان

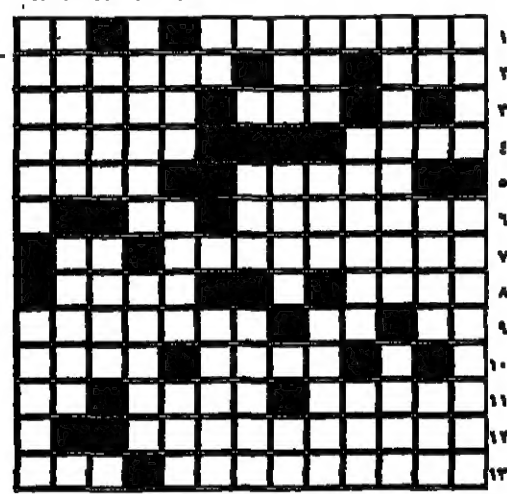
اقام المدعي علي احمد مجيد  
الدعوى لدى هذه المحكمة طلبا فيه  
تبديل لقبه وجعله (البياتي) بدلا من  
(البياتي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلا  
في احدى الصحف المحلية استنادا  
لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال  
المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٠ المعدل  
فعل من له علاقة او اعتراض على ذلك  
مراجعة المحكمة لتاثير عليه من  
امكة ووقوع خلال مدة عشرة ايام  
تبدأ من اليوم التالي للنشر وبخلاف  
ذلك ستنتظر الدعوى وفقا للقانون.  
القاضي  
علي حسين السعدي

### محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اعلان  
اقام المدعي سجاد محسن كظم  
الدعوى المرقية  
١٩٨٧/٤/٢٣ عدلية/٨٨/٨٧ في محكمة  
الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي  
عليه أمين السجل المدني في اضافة  
لوثيقته التي يطلب فيها تبديل لقبه  
وجعله (البياتي) بدلا من (البياتي)  
استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون  
الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢  
المعدل قريبا الاعلان في الصحف  
المحلية فمن له اعتراض مراجعة  
الحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ  
النشر سوف تنتظر المحكمة في الدعوى  
وفق الاصول.

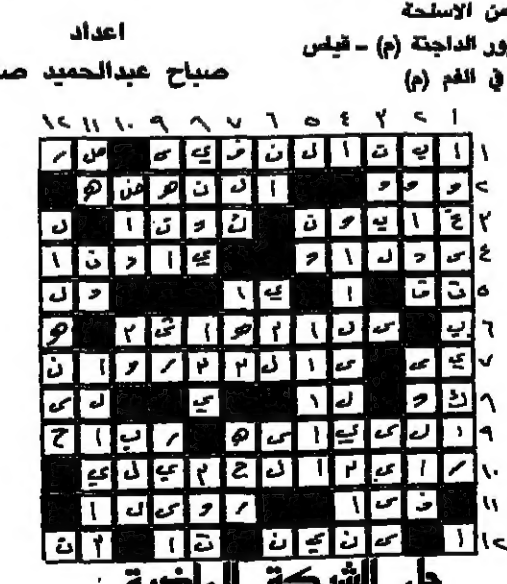
### القاضي

كامل القيسي



### عمودي -

١ - من الامراض - لاعب كرة  
ارجنطيني شهر (م)  
٢ - ضمير متفعل - صاحب مهنة  
٣ - عاصمة اسبانية (م)  
٤ - كتب ومخرج سينمائي فرنسي  
٥ - من اسما المدينة المنورة  
٦ - من اسواق العرب الشعرية -  
مدينة سورية (م)  
٧ - من الحيوانات - حروف  
متشابهة - من الاسلحة  
٨ - من الطيور (م) - فياس  
النض (م) في اللام (م)



### حل الشبكة الماضية

١ - من الامراض - لاعب كرة  
ارجنطيني شهر (م)  
٢ - ضمير متفعل - صاحب مهنة  
٣ - عاصمة اسبانية (م)  
٤ - كتب ومخرج سينمائي فرنسي  
٥ - من اسما المدينة المنورة  
٦ - من اسواق العرب الشعرية -  
مدينة سورية (م)  
٧ - من الحيوانات - حروف  
متشابهة - من الاسلحة  
٨ - من الطيور (م) - فياس  
النض (م) في اللام (م)

### من التترات

خير الرجال

### اخى المواطن

١ - من الامراض - لاعب كرة  
ارجنطيني شهر (م)  
٢ - ضمير متفعل - صاحب مهنة  
٣ - عاصمة اسبانية (م)  
٤ - كتب ومخرج سينمائي فرنسي  
٥ - من اسما المدينة المنورة  
٦ - من اسواق العرب الشعرية -  
مدينة سورية (م)  
٧ - من الحيوانات - حروف  
متشابهة - من الاسلحة  
٨ - من الطيور (م) - فياس  
النض (م) في اللام (م)



### افقي -

١ - شاعرة عراقية - للتلاوة (م)  
٢ - حيوان بحري - حرف انكليزي -  
عاصمة افريقية (م)  
٣ - ابو البشر - آلة طب (م)  
٤ - اكثر (م) - العشب (م)  
٥ - طرق (م) - من الانبياء  
٦ - بحر عربي شهر - اسم موصول  
٧ - من الطيور - الاسم الاول لاديب  
عربي راحل (م)  
٨ - مهمة - اطيح (م)  
٩ - ارشد - حروف متشابهة - اغنية  
لحمد عبدالوهاب  
١٠ - من الطيور - دولة افريقية (م)  
١١ - عند (م) - اشعة نووية (م)  
١٢ - جدتها في سومن  
١٣ - من الحكام العرب  
١٤ - مظلة مصرية - رجا (م)



### من امثال

### العرب

● بيضة اليوم خير من مجلبة  
الغد  
● تركته على انقي من الراحة  
اي على حال لا خير فيها. كما لا  
شعر على الراحة.

### من التترات

خير الرجال

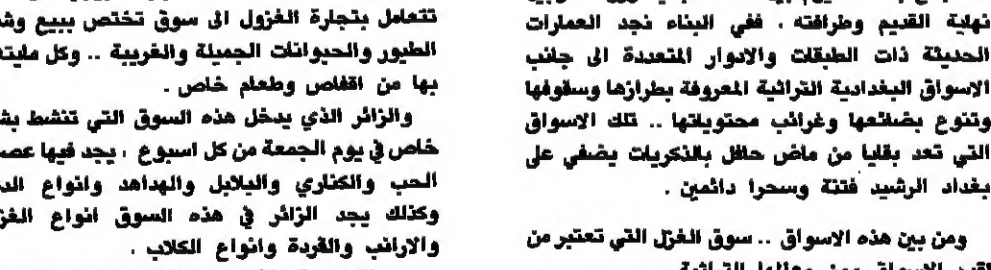
### اخى المواطن

١ - من الامراض - لاعب كرة  
ارجنطيني شهر (م)  
٢ - ضمير متفعل - صاحب مهنة  
٣ - عاصمة اسبانية (م)  
٤ - كتب ومخرج سينمائي فرنسي  
٥ - من اسما المدينة المنورة  
٦ - من اسواق العرب الشعرية -  
مدينة سورية (م)  
٧ - من الحيوانات - حروف  
متشابهة - من الاسلحة  
٨ - من الطيور (م) - فياس  
النض (م) في اللام (م)



### افقي -

١ - شاعرة عراقية - للتلاوة (م)  
٢ - حيوان بحري - حرف انكليزي -  
عاصمة افريقية (م)  
٣ - ابو البشر - آلة طب (م)  
٤ - اكثر (م) - العشب (م)  
٥ - طرق (م) - من الانبياء  
٦ - بحر عربي شهر - اسم موصول  
٧ - من الطيور - الاسم الاول لاديب  
عربي راحل (م)  
٨ - مهمة - اطيح (م)  
٩ - ارشد - حروف متشابهة - اغنية  
لحمد عبدالوهاب  
١٠ - من الطيور - دولة افريقية (م)  
١١ - عند (م) - اشعة نووية (م)  
١٢ - جدتها في سومن  
١٣ - من الحكام العرب  
١٤ - مظلة مصرية - رجا (م)



### من امثال

### العرب

● بيضة اليوم خير من مجلبة  
الغد  
● تركته على انقي من الراحة  
اي على حال لا خير فيها. كما لا  
شعر على الراحة.

### من التترات

خير الرجال

### اخى المواطن

١ - من الامراض - لاعب كرة  
ارجنطيني شهر (م)  
٢ - ضمير متفعل - صاحب مهنة  
٣ - عاصمة اسبانية (م)  
٤ - كتب ومخرج سينمائي فرنسي  
٥ - من اسما المدينة المنورة  
٦ - من اسواق العرب الشعرية -  
مدينة سورية (م)  
٧ - من الحيوانات - حروف  
متشابهة - من الاسلحة  
٨ - من الطيور (م) - فياس  
النض (م) في اللام (م)

### افقي -

١ - شاعرة عراقية - للتلاوة (م)  
٢ - حيوان بحري - حرف انكليزي -  
عاصمة افريقية (م)  
٣ - ابو البشر - آلة طب (م)  
٤ - اكثر (م) - العشب (م)  
٥ - طرق (م) - من الانبياء  
٦ - بحر عربي شهر - اسم موصول  
٧ - من الطيور - الاسم الاول لاديب  
عربي راحل (م)  
٨ - مهمة - اطيح (م)  
٩ - ارشد - حروف متشابهة - اغنية  
لحمد عبدالوهاب  
١٠ - من الطيور - دولة افريقية (م)  
١١ - عند (م) - اشعة نووية (م)  
١٢ - جدتها في سومن  
١٣ - من الحكام العرب  
١٤ - مظلة مصرية - رجا (م)







اعلان

مناقصة صيانة وتحسين الطريق المؤدي الى مطار

صدام الدولي في بغداد - مناقصة رقم ٩/

تدعو الهيئة العامة للطرق الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف الثالث من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح وتحليل العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة - ر ١٠٠٠ دينار نقدا غير قابل للرد مع ابراز الوثائق التالية :

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات

٢ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .

٣ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٧ .

ثانيا : تتكون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق / لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الراغبين بمبلغ ١٠٠٠ ر دينار عن التامينات الاولى او صك مصدق صادر من مصرف الراغبين بالمبلغ المذكور .

٢ - شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٣ - الاستمارة الخاصة بالتسجيل لدى وزارة التجارة بعد ملئها بالمعلومات المطلوبة بنسختين ان لم تكن الشركة مسجلة ونسخة من شهادة تسجيل ان كانت مسجلة .

٤ - تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .

٥ - المستندات الخاصة بتأسيس الشركة اذا كان العطاء مقدما من قبل الشركة .

٦ - جداول الكميات والمواصفات وكتراس الشروط العامة مع مراعاة ما يلي :

١ - تسعر جميع فقرات جداول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف .

ب - في حالة وجود اي تحفظ بشأن اية فقرة من فقرات جدول الكميات او الشروط فيجب تقييمها وتثبيت مبلغ مقابل كل تحفظ .

ج - لا يمكن النظر في تسعير بديل مقدم من قبل المقاول ما لم يكن قد سطر التصميم الاساسي .

د - تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .

ثالثا : على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :

١ - ان العمل غير مشمول بقانون تنفيذ مشاريع التنمية الكبرى .

٢ - تكون مدة التنفيذ للمقولة (٩) اشهر .

٣ - الغرامة التأخيرية - ر ١٠٠٠ دينار لليوم الواحد .

٤ - بدون العطاء باللغة العربية او باللغتين العربية او الانكليزية .

٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٧ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٦ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتعميد .

٧ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولى لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٨ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

رابعا : وصف موجز للعمل :

يشمل العمل المسح التفصيلي ، التصميم ، والانشاء وتصليح الطريق ابتداء من جامع الشهداء وباتجاه مطار صدام الدولي بطول (١٠) كم تقريبا وان الطريق يكون مزدوج ذو

(٦) ممرات (٣) في كل اتجاه والجزء الاخر يكون (٨) ممرات (٤) ممرات في كل اتجاه .

المدير العام

اعلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في ساحة بيع السيارات في الحصة في تمام الساعة التاسعة من صباح يومي الاحد والاثنين المصادفين ١٨ و ١٩ / ١٠ / ١٩٨٧ في ساحة الحصة فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات نقدية ٢٠٪ من قيمة الشراء والدالية ٢٪ يتحملها المشتري وعلى المشتري سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

نوع السيارة	الموديل	العدد
باص ريم ٢٣ راكبا	١٩٨٠	٢
تويوتا لاندكروز ستيتش وبيك آب	١٩٧٨ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠	٥٢
نيسان بيك آب	١٩٧٧	١
مارسيدس باص وبيك آب	١٩٦٣ و ١٩٧٥	٦
شوفربيت بلايزر وبيك آب	١٩٨٠ و ١٩٨١	٢
تويوتا بيك آب قماره ودبل قماره	١٩٧٧ و ١٩٧٩ و ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢	١٩
باص كوستر	١٩٨٢	٤
فيات جيب	١٩٧٧	٢
داتسن بيك آب	١٩٧٨ و ١٩٧٩	٢١
نيسان باترول	١٩٨٠	٢
نوركي	-	١

المجموع ١١٢

مئيب ابراهيم حسن  
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعلان

تتوفر درجتان بعنوان معاون ملاحظ فني في قسم علوم الحياة كلية العلوم بجامعة بغداد باختصاص بكالوريوس علوم الحياة عام على من يرغب التعيين وتتوفر فيه الشروط المطلوبة لتقديم طلبه الى رئاسة القسم المذكور واخر موعد لتقديم الطلبات في ٣١ / ١٠ / ١٩٨٧ .

الدكتور ابراهيم قدوري قدو  
رئيس قسم علوم الحياة

اعلان ٢٥

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية الموصوفة ادناه والكائنة في مخازن هذه المنشأة / الوزيرية فعل الراغبين في الشراء مشاهدتها يوميا اثناء الدوام الرسمي والحضور امام لجنة البيع الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٣١ / ١٠ / ١٩٨٧ مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ للاشتراك في المزايدة على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان .

المدير العام  
ابراهيم محمد السبع

العدد	اسم المادة	التسلسل
٢٥٨٦	بولين هنكاري	١
١١١٥	بولين سكانيا	٢
٥٠٠	بولين لايلند	٣
٤٥٧	بولين اي ثي سي	٤
	مواد هنكارية مختلفة	٥

شركة المنصور للمقاولات

ادارة : مشروع اسكان بيجي  
اعلان

تدعو شركة المنصور للمقاولات / المقاولين من ذوي الاختصاص لتقديم عطاءاتهم لمناقصة الاعمال الصحية (مواد وعمل) لمشروع اسكان بيجي - محافظة صلاح الدين . لذا يرجى مراجعة المشروع خلال الدوام الرسمي لاستلام مستندات المناقصة لقاء مبلغ (١٠ ر) عشرة دنانير غير قابل للرد . وان موعد غلق المناقصة سيكون الساعة ١٢ ظهرا من يوم ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٧ وتقدم العطاءات داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة ومرفقا به التامينات الاولى والمستسكات الاخرى المطلوبة وفقا لشروط المناقصة والشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

وشكرا  
المهندس / مصطفى محمود كنونه  
مدير المشروع

اعلان رقم ٥٩

تعلن قيادة القوة الجوية والدفاع الجوي عن بيع مستهلكات تشمل (انقاض وسطاط ونسيج وقطن وخشب وحديد / المنوم/ نحاس) في احدى وحداتها في التاجي يوم ٢٥ / ١٠ / ١٩٨٧ بالساعة ١٠٠٠ فعل الراغبين بالشراء مراجعة استعلامات شعبة الميرة الجوية في الساعة ٨٠٠ من صباح يوم ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٧ لغرض استصحابهم لموقع البيع لمشاهدة المواد .

اعلان

من وزارة الدفاع رقم « ٥٥ »

تدعو وزارة الدفاع المناقصين من ذوي الخبرة والاختصاص ومن تتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للاشتراك في المناقصة السرية / متفرقة / ٣ / ١٩٨٧ لتجهيز ادوية والات بيطرية لعام ١٩٨٧ والتي تنتهي يوم السبت المصادف ٢٨ / ١١ / ١٩٨٧ . فعل كافة الراغبين للاشتراك فيها مراجعة مديريتنا (الاستعلامات) للحصول على المواصفات الخاصة بها . توضع العطاءات في صندوق المناقصات بمقر هذه المديرية في او قبل نهاية الدوام الرسمي للتاريخ اعلاه .

ملاحظة : على المناقص المحلي شراء استمارة .

اللواء  
مدير العقود والمبيعات

اعلان

يعلن مكتب الاستشارات الهندسية / كلية الهندسة / جامعة بغداد . عن وجود مناقصة تنظيف بنايته الواقعة في باب المعظم / كلية الهندسة سابقا . لمدة ستة اشهر حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب المكتب لقاء مبلغ ٥ / ٥ دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد على ان يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان . فعل الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة من متعهدي التنظيف الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم عطاءاتهم بين الساعة الخامسة والساعة الثامنة مساء . علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٧ / ١٠ / ١٩٨٧ . وسيهمل اي عطاء يرد بعد هذا التاريخ .

الدكتور حامد رشيد العلاني  
مدير المكتب

بيان صادر عن البنك المركزي العراقي

ستجري السحب السادسة لسنة ١٩٨٧ لبنانصيب سندات دعم قاذسية صدام الصادرة بتاريخ ١٦ / ١٠ / ١٩٨١ فئة ٢٥ دينارا لمدة عشر سنوات ذات (١١) جائزة البالغ مجموع اقيامها ٢٥٠٠٠ دينار ( فقط خمسة وعشرون الف دينار ) وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ في بناية ملحق البنك المركزي العراقي وسوف تنشر نتيجة السحب في الصحف المحلية بعد السحب وتذاع في البث المباشر فعل المواطنين الراغبين بمشاهدة عملية السحب الحضور في المكان والموعد المحددين .

الجامعة المستنصرية  
كلية الطب

اعلان

تعلن عمادة كلية الطب عن وجود مناقصة سرية لتنظيف ابنية الكلية وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الإدارة والافراد لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابل للرد فعل المقاولين ممن سبق لهم مزاولة اعمال مماثلة مراجعة المقر المذكور للحصول على الشروط مستصحبين معهم تامينات اولية قدرها (٥٠٠) خمس مئة دينار تدفع نقدا لقاء وصل رسمي وسيكون يوم الخميس ٢٠ / ١٠ / ١٩٨٧ اخر موعد لتقديم العطاءات ويتحمل من تحال عليه المناقصة كافة اجور الاعلان .

معاون العميد

اعلان

تعلن مديرية توليد كهرباء المنطقة الشمالية عن توفر ثلاث دور مقابل معمل سميت حمام العليل وبمساحة ( ٣٥٠ م ) للدار الواحدة والمتكونة من غرفة نوم واستقبال وهول مع مطبخ ومرافق وبمساحة بناء ( ٢٨٥ م ) ستباع في المزايدة العلنية التي ستجرى في موقع الدور المذكور اعلاه بتاريخ ٣١ / ١٠ / ١٩٨٧ وحسب تعليمات بيع ممتلكات الدولة لطقا .

المهندس جار الله جاسم محمد  
و مدير توليد كهرباء المنطقة الشمالية

جامعة بغداد

عمادة كلية الزراعة - ابو غريب  
اعلان

بيع اثاث مستهلكة

توجد في عمادة كلية الزراعة في ابي غريب اثاث مختلفة ورحلات دراسية مستهلكة فعل الراغبين في الشراء مراجعة عمادة الكلية في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٥ / ١٠ / ١٩٨٧ ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .

عمادة كلية الزراعة

وزارة الصناعة

المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية (اعلان)

مناقصة نقل زيت الديزل (١٥٠٠٠) لتر شهريا من مصافي الدورة الى مصنعنا .. وزيت الغاز (١٦٠٠٠) لتر شهريا من مستودعات خان بني سعد الى مصنعنا

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمياه المعدنية كافة الراغبين للاشتراك في المناقصة اعلاه ممن لديهم تأييد براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر المنشأة - الادارة العامة في بغداد لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات في غلاف مختوم يرفق معه وصل الشراء مع شيك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ الف دينار كتامينات اولية في مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٨ / ١٠ / ١٩٨٧ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل . علما بان اجور الاعلان يتحملها المقاول الذي تحال بعهدته المقولة وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

المدير العام  
هشام رشيد صالح

فقد جواز السفر المرقم ٢٢٣٩٩٥  
والصادر من جمهورية مصر العربية / محافظة المنصورة باسم (عبدان ابراهيم عبد المعطي) فمن يكتشف عليه تسليمه للمصنعة المصرية مشكورا  
فقدت الهوية الصادرة من كلية التربية / جامعة بغداد باسم (ملك نوري شعلان) فمن يكتشف عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا



## اليوم

## اللقاء الثاني للعراق والكويت بالكارتيه

يلتقي عصر اليوم في محافظة النجف المنتخب الوطني العراقي والكويتي بكارتيه.

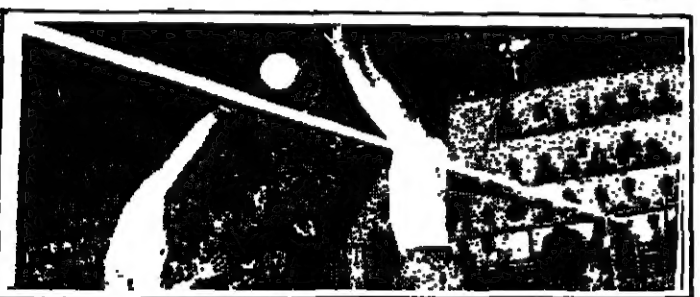
ويتضمن اللقاء عروضاً فنية من اللعبة للفرق مع عرض فني للفريق النسوي إضافة الى التزلات الفوقية بين الفرقين وكان الفريقان قد التقيا مساء



## منتخبنا الوطني بالطائرة يصل الكويت للمشاركة بالبطولة الآسيوية

الكويت - ١٢ - واع: وصل الكويت اليوم المنتخب الوطني العراقي لكرة الطائرة للمشاركة في البطولة الآسيوية الرابعة لكرة الطائرة التي تبدأ يوم الخميس المقبل وتستمر عشرة ايام.

وتشارك في البطولة منتخب ١٧ دولة آسيوية منها سبعة اقطار عربية بضمها العراق وسيمثل الفئز الاولى اسيا في سياتل الصيف المقبل. والاربعاء مع كوريا الجنوبية.



## دوري المانيا الاتحادية

## كولونيا يسحق كلادباخ بأربعة اهداف ويمتظ بأصداة

الشرف لنادي كولونيا في الدقيقة ٣٨.

وحقق نادي بريمن على المرتبة الثانية برصيد ١٩ نقطة بعد ان هزم نادي نورمبرغ الضيف بهدف ضد

لاش.

واخذ نادي بايغين ميونخ مكان

نادي كولونيا في المرتبة الثالثة برصيد ١٨ نقطة بعد فوزه الضيف

بهدف ضد لاش. ايضا على نادي

كلرستروم\* في الملعب الاول في

ميونخ بحضور ٥٠ الف متفرج

واحتفل نادي شتوت غارت

بالبطولة الخامسة برصيد ١٥ نقطة

بعد ان سحق نادي ايرلنغن في

دارم بخمسة اهداف ضد هدفين.

ومني نادي هامبورغ بهزيمة

مكثرة امام نادي فرانكفورت بثلاثة

اهداف لاثمة ليقتدم من المرتبة ١٢

الى المرتبة ١٠ بينما استقر هامبورغ

في المرتبة السابعة برصيد ١٢ نقطة

ليقتد من امل في المنافسة من

اجل لقب البطولة لهذا الموسم.

وفاز نادي هانوفر على نادي

مانهيم بثلاثة اهداف ضد هدف

واحد وسحق نادي شالكة نادي

هومبورغ المجاور بثلاثة اهداف

تخلية مكثه من الاثراب نحو

الوسط في الترتيب فيما تنسب نادي

كيزر سلواتين الصعداء بعد

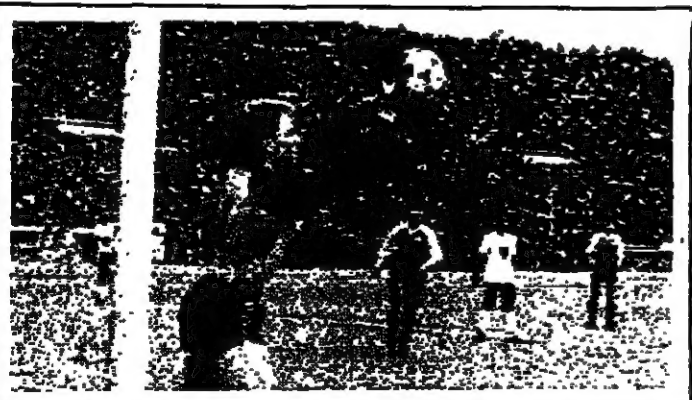
انتصاره امام جيموره على نادي

دورتموند بثلاثة اهداف ضد هدف

واحد وهي نفس النتيجة التي انتهت

بها مباراة بوخوم امام نادي

ليفركوزن الضيف



## تعميقاً لمبدأ ممارسة الديمقراطية

## اللجنة الاولمبية تنظم لقاء رياضياً واسعاً.. غداً

وستنقل الاجتماع صيغة العمل الجديدة

والتنسيق المطلوب بين المؤسسات الرياضية والجهات

المعنية خصوصاً بعد تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة

المؤقر الذي انشأ باللجنة مسؤوليات اضافية بعد الغاء

وزارة الشباب.

ويتناول الاجتماع مناقشة تجربة العمل الديمقراطي

في حال الرياضة وتنظيم عملية الانتخبات التي تجري

في الاتحادات الرياضية لغرض بلورة الفكر وضوابط

يمكن ان تعين في صياغة قرارات جديدة في قانون اللجنة

الاولمبية الوطنية العراقية بالإضافة الى مناقشة العمل

الرياضي على المستويين العربي والدولي وتأثير ذلك على

الانجازات المتحققة في شتى الاصعدة.

ويعتبر هذا الخبر تبليغ لكافة المسؤولين

الذين جرت بين منتخبنا العسكري

وفريق نادي الكرخ اسس الاول

وانتهى بلقاء كبير من النقاط لصالح

المنتخب العسكري حيث ابدى مقدرة

كبيرة وواضحة من خلال مجرى

المباراة.

وقد التقى السيد مدير التدريب

البيئي على الزوج المعنوية التي

لهذه البطولة.

فوز الاملي والملك ضمن الدوري المصري

القاهرة - ١٢ - واع: اختتمت اسس مباريات الاسبوع الرابع لبطولة

الدوري الممتاز المصرية لكرة القدم بثلاثة لقاءات

وكانت المباريات الثلاث الاول قد

القيمت يوم اسس الاول حيث فاز

النادي الاهل على نادي غزل ميتلا

بهدفين مقابل هدف واحد وفاز

المصري على المريخ بهدف واحد

مقابل لثمة والرسالة على ضيق

حلوان بلحمة اهداف مقابل هدف

واحد.

وقد فاز فريق نادي الزمالك على

فريق غزل ميتلا بهدفين ضد

هدف واحد في المباراة التي اقيمت

بينهما في ملعب المحلة.

وفاز فريق نادي المقاولون العرب

على فريق نادي الاتحاد الاسكندري

بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في

المباراة التي اقيمت في ملعب

المقاولون فيما تحلل فريقا النادي

الاولي مع النادي الاسماعيلي بدون

اهداف.

اختتام بطولة الفيلق

الاول الخاص بالرمية

اختتمت يوم اسس الاول بطولة

الفيلق الاول الخاص بالرمية التي

تنقلتها شعبة التدريب البيئي في

الفيلق.

وقد احراز فريق قوات المسجد

الاقصى البطلة كاس البطولة بفارق

البندقي الاثمة ٨٣٩ نقطة اما

في فعالية المسند الشخصي فقد احراز

كاسها فريق لواء المغاور البيط.

وتأتي هذه البطولة من ضمن

النشاطات التواصل التي تضطلع به

شعبة التدريب البيئي في الفيلق لرفع

كفاءة المقاتلين البيئية واستعدادا

للمشاركة في بطولات القوات

المسلحة.

سياق النيل الدولي

لسباحة المسافات الطويلة

القاهرة - ١٢ - واع: وجه اتحاد

السباحة المصري الدعوة الى (١٧)

دولة للمشاركة في سياق النيل الدولي

لسباحة المسافات الطويلة الذي يقام

في مدينة اسوان في الخمسين

والعشرين من كلون الاول المقبل.

وكان قد نظم يوم الجمعة الماضي

سياق الفئات الدولي للسلس الذي

شاركته ١٣ دولة هي العراق

ولبنان وكندا وايطاليا ومغاليا

والمكسيك وبولندا واسكتلندا

وسويسرا وبلجيكا وانكلترا وهولندا

بالإضافة الى مصر.

## عدي صدام حسين يثمن إنجازات اتحاد ألعاب القوى

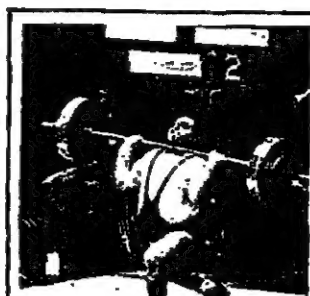
ثمن السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى لجهوده في تطوير اللعبة وفي ما يلي نص كتاب التتمين:

الى الاتحاد العراقي لالعاب القوى  
نهديكم اطيب تحياتي  
يسرني ان اسجل لكم تحياتنا وتقديرنا العالي لا

## الرئيس يحرز بطولة النصر بالنس

احرز اللاعب يوسف عريبي من نادي الرشيد بطولة النصر بالنس بعد تغلبه على اللاعب علي حسين من نادي الرشيد بثلاثة مجموعات مقابل مجموعتين في المباراة الختامية للبطولة.

## الاحمال العراقية في اولمبياد سيئول موضوع المناقشة - لعبة رفع الاثقال من الذي سيحدد المجد الرياضي للرباع الراحل عبدالواحد عزيز؟



هادي عبد الجبار



عبد الواحد عزيز

وتعد رياضة رفع الاثقال بكونها اللعبة الرائدة في الرياضة العراقية فلهذا يحرص العراقيون يستحقون على نصب السبق ليس في التمثيل الدولي فحسب، وإنما في احراز اول انتصارات الدولية في سجل العراق الرياضي.

وفي حلة انعقد اولمبياد سيئول في ظروف اقليمية وطبيعية دون ان تهب عليها رياح القاطعة. فان التنافس على الالوسية سيكون شديدا بين الدول المتقدمة في لعبة رفع الاثقال وبين ابطال العالم حصرا. وفي الدورة الاسيوية ١٩٨٦ واحرزوا المركز الثاني في بطولة اسيا في اليابان ١٩٨٧ بعد منتخب الصين وفاز الرباعي خلد نياز ومحمود غلب يوسفين ذهبيين عن المركز الاول في المجموعة التي تحتسب وحدها فقط عند تحديد النتيجة في الدوريات الالوسية. كما تل الالوسية للذهبية والفضية والبرونزية في رةتي الخطف والنقل من عبد الكريم كاتم ومحمد ياسين ومحمد صالح كاتم وعطا الله محمد ونزار حسين ومؤيد فاضل ومحمد طاهر كاتم وعبدالله عيسى مضاعفا الى مؤلف جواد

المعلمون ان الرباعي يزاوون التثمين في معسكر تدريبي بصحبة مدرب اجنبي وتحت الاشراف المباشر للاتحاد العراقي المركزي لرفع الاثقال. ان الاتحاد يعلم جيدا من خلال البيانات المتوفرة لديه عن موقع الرباعي العراقيين نسبة الى ابطال العالم الذين سوف يتنافسون على اللقب الالوسي بعد اقل من عام في سيئول.



محمد ياسين

محمود غلب

عطا الله محمد

عبد الكريم كاتم

محمد صالح كاتم

## مشاركة ابطال العراق برفع الاثقال في الدورات الاولمبية

الدورة الاولمبية	الرياضون / العدد
١٩٤٨ لندن	٥) كاتم عديعة وعبد الواحد عزيز وعثمان احمد وكامل مسعود وهادي عبد الجبار
١٩٦٠ روما	٦) زهير ايليا منصور وحسين حسن ومحمود رشيد وعبد الواحد عزيز وشاكر سلمان وهادي عبد الجبار
١٩٦٤ طوكيو	٧) زهير ايليا منصور وعزيز عيسى ومحمود رشيد وكاتم محمد وشاكر محمد وعبد الخالق جواد وهادي عبد الجبار
١٩٦٨ المكسيك	٨) زهير ايليا منصور
١٩٧٢ ميونيخ	٩) كاتم ناصر الكعبي وعادل عمران
١٩٧٦ مونترال	١٠) عبد الكريم كاتم وليصل مطلوب ومحمد ياسين وطلال حسين ونزار عبد القادر
١٩٨٠ موسكو	١١) محمد ياسين ومحمد طاهر كاتم
١٩٨٤ لوس انجلوس	١٢) محمد ياسين

## اعلان من وزارة الدفاع رقم (٥٤)

## تدعو وزارة الدفاع المناقصين من ذوي الخبرة والاختصاص ومن تتوفر فيهم شروط هذه الوزارة للمشاركة في المناقصة السرية /

طباية / ١٩٨٧/١٨ / لتجهيز ٦/٥٠٠/٠٠٠

سنة ملايين وخمس مئة الف متر طول شلش

طبي والتي تنتهي يوم السبت المصادف

١٩٨٧/١١/٢٨ فعل كافة الراغبين للمشاركة

فيها مراجعة مديرتنا (الاستعلامات)

للحصول على المواصفات الخاصة بها. توضع

الطلبات في صندوق المناقصات بمقر هذه

المديرية في او قبل نهاية الدوام الرسمي للتاريخ

اعلاه.

ملاحظة: على المناقص المحلي شراء استمارة

اللاواء

مدير العقود والمبيعات

## اعلان مناقصة م / ١٩٨٧

## اكساء طرق بالاسفلت الكونكريتي

تدعو المنشأة العامة لتصفية النفط في

المنطقة الجنوبية كافة المقاولين ذوي

الاختصاص والمصنفين والراغبين في الاشتراك في

المناقصة المذكورة اعلاه تقديم عطاءاتهم

مصحوبة بالتمامات القانونية بموجب شيك

مصدق او نقدا ومعززة بهوية اتحاد المقاولين

العراقيين وشهادة تسديد ضريبة الدخل لسنة /

١٩٨٧ وهوية غرفة التجارة. ويمكن الحصول

على نسخة من شروط المناقصة من مركز المنشأة

في محافظة البصرة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير

قابل للرد. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات

هو ١٩٨٧/١١/١٥

المدير العام

نجم هادي مخور



ملاحظة : يتم دفع قيمة ١٠٪ من قيمة المواد التي ستباع بالمزاد العلني اضلفة لقيمة البيع والاتعاد للمشتري الا بعد رفع المواد من الموقع وخلال مدة خمسة ايام من تاريخ البيع وبعبكسه ترفع المواد خارج الموقع ويتحمل المشتري كلفة النقل.







## أخبار

## أخبار

● معرض فني

● شهادة ملجستير

● اغنيتهن جديتان

● ندوة طلابية

● نيجي يتفكر في .. أسبوعه الفني الثاني

● حصل الطالب عبدالكريم عبدالجبار الطيفي على شهادة الملجستير من جامعة بغداد / كلية الزراعة وذلك عن رسالته الموسومة "تأثير التظليل على نمو وإثمار بعض أصناف الداليا".

تألفت لجنة المناقشة من الدكتور صبري حسن العباس رئيساً وعضوية كل من الدكتور سالم سلطان والدكتور فاضل حسن رضا الصالح والاستاذ المساعد ضياء ياسين الراوي مشرفاً على الرسالة. في استوديوهات الإذاعة والتلفزيون ستسجل قريباً اغنيتهن جديتان للشاعر مجيد كاظم والحان خليل ابراهيم.

وللعرف ان الفنان خليل ابراهيم قام بتحنين العديد من الاغاني والانشيد الوطنية التي جسدت انتصارات العراقيين في حروبهم الدفاعية المعاصرة منها اغنيتهن غاريد واحل نعمة عود.

● اقام فرع ابو جعفر المنصور للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة موسعة لرؤساء واعضاء اللجان الاتحادية توفقت خلالها لجنة شؤون الطلبة لاختصاصية بدء العام الدراسي الجديد وجرى التأكيد خلال الندوة على اهمية تكثيف الجهود الاستثنائية لرفع المستوى الدراسي للطلبة كي يكون مؤهلاً للانتصارات العراقية في جبهات القتال.

● الفرقة اليوغوسلافية للفنون الشعبية قدمت عروضها الفنية على مسرح قاعة العرض الاسبوع الماضي وحازت على اعجاب المشاهدين من خلال الاغاني والرقصات التي جسدت التراث اليوغوسلافي الاصيل.

هذه الفرقة صومالية زيمبابواية جورج في لقطه تذكارية جمعت كل اعضاء الفرقة وهم يجلسون امام السبيل الرئيسي لطريق المنصور ميليا.

المشكلة ان رئيس الفرقة برايفن ثراوفيا كلما رأى مصوراً في طريقه يهرب التورية ينسحب من الصورة ولم يلهم مصوراً من حديث رئيس الفرقة سوي كلمة "فوق" فيجيبه الزميل "ماتج جورج" ان ذا كوتز ينظر "ان ستشتر في الجريدة" وما نحن بطلان وعذا!

يكتبها:  
شكر حاكم الصالح

## وبابل لما تزل

منذ ان قلقتنا العوالم الاخرى الى سطح هذه الدنيا ، كانت بابل الملاذ والظلمة والمدرسة والرجولة والحبيبة والاولاد .. وكان اسم بابل على شفاها انشودة صليحية ، وذكره تقطير بالكلمات والشواهد والاسياد الحلة في شوارعها وكانت بابل عشتار بابل الدنيا كلها ..

ومن شارع لباب .. ومعيد لعبد .. نمت لقلتنا واستقامت اعولتنا وصارت بابل موطن اسرار الحبيبات .. ومواعيدها الحلة التي معنا تتنهد في سماتنا الالهية الجميلة ..

وكبرت بابل ومها كبر العشق .. وصارت لهم احلامهم واعلمهم وقصائلهم .. ومكثت غير ارض بابل الواحة الخضراء التي يستقل بها الحائلون الوامبون الراعون .. لانها الام الروم التي تحضن اللذات والقلب للروح الذي يفيض بهوى الابناء البررة .. فصل الاول رجالا يقاتلون للعلم الثامن .. اعداء بابل الذين ارادوا اطفاء نورها الازلي .. لكن اولادها كلهم قتلوا .. والى الان قتل رموزها وكثروا جميعاً جليجاش وانكيو ونبوخذ نصر وحمورابي وانليل .. وكان خاتمة سفرها الامين صدام حسين يعلي اسوارها ويحدد احجارها ويجبر انهارها واشجارها .. وكثرت القصائد للاستتيع الا يذكر بابل وخضرتها واشجارها .. وهل رايت قصيدة لشاعر بابل لاتنشد بفارقات الايائل والاشياء .. وهل رايت بابلها لم يكتب قصيدة ليليله الحبيبة والطوفنة والصبا والكهولة ..

انليل ياانليل ياانليل ياامليط كما الهوى في مرجح الجليل اغرس بذار بابل في طينها الخضيل واسمع لاهل سوريا انشادك الجميل وانشر على اسفلتها وقارها ليهيك الاصيل انليل ياانليل ياانليل كم راودوا ضياعها واعتصروا ادعائها وطردوا الايائل الويدمة / الفرات / والنخيل وبابل لما تزل موقرة اشجارها شيلها تسهر الفلاة والاعشوب والغصون واهلها تقيم عرسها في المعبد الكبير وتحرس الجنائن المعيون وهذه احجارها تقوم من جديد انليل ياانليل ياانليل برك لها ميلادها السعيد وعقوان طيها الحليل واصعد بها الى الزرى فليسه ونورها الحليل انليل ياانليل ياانليل اريتم ان بابل تعيش في كل القلوب والفسان والمصور .. والقصيد والعصور لها ليل غير هذا التاريخ الذي يتجدد في زمن الانتصار والفلاح المنتصر صدام حسين .. وما للفصل غير بابل شحمة دافقة وخية لالة قلنلني ليتها الحبيبة الاميرة يعمرسك الدائم ونهرك العربي المظم ..



● تقيم الفنانة هيفاء الجميل مساء الاربعاء المقبل معرضها الشخصي لوحات جميلة تعبر عن جمال الريف العراقي الهادي.

## لحظة تذكارية !



انتهت الفنانة ليل طاهر من تصوير الفيلم التلفزيوني الجديد "يوميات امرأة عصرية" قصة ايلين رياض وسيناريو وجوار عطف الطيب. شارك ايل في البطولة كل من صلاح قابيل ورجاء الجداوي.

تدور قصة الفيلم حول طيبة شبلية متزوجة من مكنور في الهندسة ولها ولدان شاب وفتاة تعلمان الزوجة عليها باقنن واحسن بالسلوكية .. وتعيش حياة زوجية سعيدة .. حتى يحدث في احد الايام مايس في الحسان .. فتتقلب حياتها الزوجية الهلثة الى سلسلة من المشاكل والصعوبات التي تتغلب عليها الزوجة بصبرها وتلقها لجريبات الاحداث.

## عن أنجز كلكاش !!

لها بسبب ارتحام الاف المشاهدين الذين حضروا العرض المسرحي .. فكم يكن اسمها الا ان تجلس في إحدى الزوايا البعيدة لتتابع وبهوى تام العرض المسرحي .. لكن عسة زميلنا المصور كانت لها بالمرصاد !



الصور .. وانكر انني قد كتبت من الجريدة ايام (تاج المهرج) بتصوير جنث الايرانيين الطليقة في الهور على جاني قرية البيضة فلتجرت هذه المهمة على الوجه الاعمال وفي اليوم التالي انقربت جريدتنا بنشر صفحة مصورة كلفة عن هذا الحدث التاريخي البطولي الكبير.

● انت الآن مشغول بتصوير فعاليات مهرجان بابل .. والفرق بين معركة ومهرجان فرق كبير بالطبع فهل هناك فرق ايضا في طبيعة عمل المصور اكلا الحدين ؟

● في كل المهام يجب ان يكون المصور مهتماً بعمله لكي يتمكن من (التناقص) اللقطة الذكية في اللحظة المناسبة .. لكن التصوير أثناء المهرج يتطلب الحركة السريعة والانتباه الشديد .. وفي الكثير من الاحيان يركز المصور على استثنائية الحدث واللحظة قبل ان يفكر بجمالياتها ومواصفاتها الفنية بينما يطغى الجانب الجمالي والفني على تلك اللقطات التي يقتضيها المصور ايام المهرجانات والفعاليات الفنية .. وفي كلا المصالح .. في الجبهة وفي المهرجانات وحصلت في جميع جبهات القتال وتوجيه من زملائه الحريين لان الجميع يشكلون فريقاً واحداً متجسداً للعمل المبدع.

● هل هو الفوز الاول لك ؟ - من الامور الطريفة انها المرة الاولى التي تشارك فيها بمعرض تقيمه الجمعية العراقية للتصوير والفوز بالجائزة الاولى .. والجمعية مشكورة على مبادرتها بالقيمة المعنوية الفنية مما يساهم في اثارة المجال للمنافسة الشريفة بين المصورين وما يؤدي بقلتي الى ابداعات فنية متواصلة خدمة لوطننا الحبيب.

● و .. مبروك لابي ليل .. الزميل والصديق اولاً .. والمبدع ثانياً.

## طه جزاع

## اقتي المواطنة

● تذكري ان تسجيل كافة المعلومات المطلوبة عن كافة افراد الاسرة بمن فيهم الفلكلون المظنون بالجورود الحربي ..

## اخي المواطن

● ان البيانات التي تدلي بها في استمارة التعداد تعود عليك وبقلنك اولاً واخيراً ..

● اللجنة الاعلامية المركزية



نيجي يتفكر في .. أسبوعه الفني الثاني

● يشترك الفنان المصري توفيق فريد في مهرجان بابل الدولي من خلال تقديم عدة اغانٍ مساء الاربعاء ٢١ من الشهر الحالي وذلك خلال الفعاليات الموسيقية التي تقدمها فرقة البيارق الموسيقية وفرقة الايقاعات العراقية اضافة الى مشاركة قراء المقام العراقي ..

الفنان توفيق فريد سينغني بانتصارات العراقيين في حروبهم العادلة ومن اغانيه "صدام العرب" واخرى يقول فيها "بابل يام الامجد بابل ياصحو ليلا" ده حبيبك ابو عدي جدد تاريخ الاجداد.



احدى لقطاته للجمعية العراقية



اللقطة المرفقة



منير جورج

● لقد صورت العديد من المهرجانات ووجدت مع بطة .. الثورة .. الى جبهات القتال ، فكيف ترى مواصفات مصور الحركة ؟

● التصوير أثناء احتفالات المهرجانات يحتاج الى رباطة جاش ونكاه ميداني لاقتناص اللقطات التي لا يمكن ابدالها.

المهرجانات ويصير جنودنا صولاتهم البطولية .. واللحظة تمثل مجموعة من اسرى العدو يقتلهم مقتل عراقي بطل بينما تنجيه احدى عجلتنا المبرعة التي يمتطي صوتها عدد من الابطال للاجهاد على مقلبتي من لؤلؤ العدو في ارض الاموار ..

● وهو في زحمة عمله الفني المظفر لتغطية فعاليات مهرجان بابل الدولي تلقى زميلنا منير جورج نداء فوزه بالجائزة الاولى في المعرض الفوتوغرافي الذي اقامته الجمعية العراقية للتصوير بمناسبة اسبوع قديسة صدام المجيدة

● وعندما علمت بذلك قلت مع نفسي ان ايا ليل قد فاز مرتين .. مرة لكونه انساناً خلوقاً ومتواضعاً ومخلصاً في عمله .. ومرة اخرى لكونه فناناً مبدعاً في فنه .. وهذا ما لمسته منه طيلة ايام المهرجانات الذي بطل فيه جهداً متميزاً ومبدعاً

● لكن ما حكاية اللقطة التي فزت وفي اي المهرجانات صورتها ياابا ليل ؟ - انها لقطة من معارك شرق بجلة الخالدة (تاج المهرج) .. وهي لقطة من قلب المعركة حيث تقدمت مع جنودنا الابطال الداهمين لتظهر قرية البديعة من الغرس الفزاة وفي تلك اللحظة صورته العديد من اللقطات المضمرة التي تستند تميزها من عظمة الحدث وابداع الممثل العراقي وتتلقت في سيارات الاسعاف للوصول الى الخطوط الامامية حيث تحطم

## مضني الجاز

● يساهم الجاز الحديث في مهرجان بابل الدولي مساء الخميس المقبل في قاعة العرض يظهر احد مشاهيرهم وهو "جوي ولسن" الذي تعرفه الجماهير في كل بقعة من العالم .. ويساهم في معظم مهرجانات الحليم الفنية الكبيرة ..

ومن لوس انجلس حيث نشأ وترعرع يطوف القاري اسبوعاً حتى اصحابه والاميركيين واوروبا ومعظم القاري افريقيا طارحاً ان الجاز من خلق شعوره جوي ولسن يغني متعة الجاز ..

جوي ولسن خريج كونسرفتوار الفناء والبيانو والتأليف وعنده تخرجه كتراب في اشهر فرق الجاز الاميركية من امثال ملز ميلز وي موركن قبل ان يكون فريقاً خاصاً به يضم مشاهير العازفين ويسجل الاسطوانات والتلفزيون ويقسم وقته بين برايفن ويليس اذ يسكن في الجزيرة الصغيرة "سان لوي" التي تتوسط نهر المين في قلب المدينة ..

يرافق جوي ولسن في جولته الحالية رجي مور الفنان العظيم في جامعة ستي يونيفرستي في نيويورك .. واندرسوا بايلبالا عازف الكيتار عضو جماعة اكستسي وهو خريج كلية بركل الموسيقية في بوسطن والحائز على الجائزة الثانية في مسابقة الاغنية "يوزوفرن" عام ١٩٨٦ ..

ومعهما عازف الديس كيربوس شارلاتومبوس حمدي قنوري



JOE LEE WILSON

الذي له مشاركات موسيقية في اثناء عديدة من العالم ويعزف في نادي "كلم المدينة" في نيفوسيا "فيرس" .. وينوس ايكونومو .. عازف الطبول المعاصر ويعزف الجاز والموسيقى المعاصرة مع الفرقة المشكلة حديثاً ليموسول جاز باند .. يضم منهاج جوي ولسن معلومات من لتحنين ومن مشاهير فاني الجاز والاسطوريين منهم مثل لانس وال ونيوك الكن ونيك سكوت وريجي كول وجون كولتران وفريد ايب .. وبعض من المدرسة المعاصرة وباسلوب متميز عرف به جوي ولسن ..

حمدي قنوري

## معرض

## للصناعات

## التراثية



● حقق المعرض الانتخابي الذي نظمته مديرية التراث الشعبي في مدينة بابل التراثية تسبياً جيدة من المبيعات في معرضه التراثية والشعبية ..

السيد محمد عزّة المشرف على المعرض قال : ان اغلب زوار معرضنا هم من الحرب والاجانب اضافة الى العراقيين الذين اقتنوا اللباسات والصناعات التراثية الاخرى التي جسدت الحليم البليدية والتاريخية الاخرى .. قد ضم المعرض صناعات سيرامكية تمثل اسد بابل والوردة البليدية وصناعات اخرى عليها توكوش بابلية ..

كما ان زوار المعرض اقتنوا ايضا الصناعات الشعبية والازياء الهلالية والحربية اضافة الى مصنوعات تراثية اخرى ..

